

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek vedoucího bakalářské práce
(Literárně-kulturní)**

Autor práce: Jakub Fousek

Studijní obor: Anglický jazyk pro odbornou praxi

Název práce: “The Sublime” in David Lynch’s Work

Akademický rok: 2022/2023

Oponent práce: Mgr. Michal Kleprlík, Ph.D.

Kritéria hodnocení		Hodnocení A-B-C-D-E-F
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	A
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
Obecná část (teoretický úvod)	Kvalita uvedení do širšího kontextu	B
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
Analytická část	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	A
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	A
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	A
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	B
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Předložená práce se zabývá rolí „vznešena“ (angl. „Sublime“) v díle současného amerického filmového tvůrce Davida Lynche. Hlavní předností textu je jeho neotřelá teze. Jakub Fousek se odklání od obvyklého kritického úzu v Lynchově díle odhalovat vliv expresionismu. Ve svých úvahách jde mnohým hlouběji a nachází spojnici mezi Lynchovou tvorbou a filozofickou kategorií „vznešena“, kterou primárně spojujeme se starším obdobím dějin estetiky. Práci uvozuje teoretické pojednání o vývoji chápání „vznešena“, čímž si autor zároveň vytyčuje svůj interpretační rámec. Postupuje chronologicky od Longinova „řečnického vznešena“, přes „přírodní vznešeno“ (17. – 18. století) zastoupené T. Burnetem, J. Addisonem a E. Burkem, až po „kinematografické“, „digitální“ a „technologické vznešeno“ v postmoderní tvorbě. Spojovacím prvkem je teze, že „vznešeno“ lze chápat jako prožitek iniciovaný silou, která prožívající subjekt emocionálně ovládne. Tato část je zpracována precizně, se smyslem pro detail a drobnou nuanci. Autor se například věnuje vztahu „vznešena“ a „krásna“, souvislostí mezi typem média (text, film, zvuk) a druhem „vznešena“. Jedinou slabinou, kterou by měl autor vysvětlit, je relativně stručné pojednání o „technologickém vznešenu“, což je vzhledem ke zkoumanému materiálu – postmoderní filmové tvorbě – nedostatek. Na tuto část navazuje detailní rozbor vybraných snímků D. Lynche. Autor postupuje logicky a systematicky. Věnuje se jednotlivým složkám „vznešena“, jako například zvuku, neočekávatelnosti, přesunu pozornosti od výjimečných jevů ke každodenním předmětům, využitím kontrastu mezi „přírodním“ a „technologickým vznešenem“ a dalším technikám. Autor přesvědčivě ukazuje, že kromě expresionismu Lynch skutečně využívá pestré palety postupů vycházejících z celé historie smýšlení o „vznešenu“. Zjištění jsou odvážná, ale kvalitně doložená.

Jazyková úroveň a formální úprava: Text je předkládán v kultivované angličtině bez přílišného množství gramatických a stylistických nedostatků.

Práce se zdroji: V souladu s předepsanou normou.

K diskusi:

- Pokud je síla „vznešena“ závislá na nepopsatelnosti, což její potenciál zapůsobit na prožívající subjekt zvyšuje, mohou moderní vizuální, zvukové a digitální technologie tuto působivost znehodnocovat?
- Jak jste spokojen s obvyklým českým překladem slova „Sublime“ – „vznešeno“? Vystihuje tento překlad onu nezměrnou a nepopsatelnou ohromnost či sílu? Jaký překlad byste navrhl Vy?

Práce Jakuba Fouska zcela evidentně patří mezi nadprůměrné. Každou stránkou prostupuje autorovo nadšení tématem a odvaha interpretovat známé dílo z nového úhlu pohledu. Autor k tomuto projektu přistoupil svědomitě a s pečlivostí.

V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e* (možnosti klasifikace – A,B,C,D,E,F)	A
---	---

Dne: 13. května 2023

.....
Podpis vedoucího práce

* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek