

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek oponenta bakalářské práce
(Literárně-kulturní)**

Autor práce: Kamila Vlčková

Studijní obor: Anglický jazyk pro odbornou praxi-Filozofie

Název práce: Gotta Serve Somebody: role náboženství v písňové tvorbě Boba Dylana

Akademický rok: 2022/2023

Vedoucí práce: Mgr. Michal Kleprlík, Ph.D.

Kritéria hodnocení		Hodnocení A-B-C-D-E-F
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	C
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
Obecná část (teoretický úvod)	Kvalita uvedení do širšího kontextu	D
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
Analytická část	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	D
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	C
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	B
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	B
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Autorka si za svůj cíl vytyčuje problematiku střetávání náboženských motivů v hudebním díle Boba Dylana. Text uvozují kapitoly, které načrtávají základní rysy židovství, křesťanství, americké společnosti v 70. letech 20. století a různých hudebních stylů, které B. Dylana ovlivnily (folk, rock a gospel). Všechny tyto části vyznívají jako přehled (například pojednání o apokalypse je na pouhých 7 řádcích). Některé z témat navíc nejsou přímo využité v rozbořech. Propojenost teoretické a praktické části tak není příliš dobře znatelná – autorka v teoretických kapitolách zpracovává náboženské, společenské a umělecké jevy. V rozbořech se jí však nedaří tyto prvky skloubit a z textů B. Dylana vytěžit adekvátní poznání. Kvalita rozborů je tudíž rozkolísaná – některé písně jsou analyzovány podrobně (str. 33-34), jiné pouze zkratkovitě v rozsahu čtyř řádků. Autorka by tuto stručnost měla vysvětlit – pokud jsou písně nepodstatné, proč je do práce zahrnuje? Velmi si cením schopnosti autorky v díle B. Dylana identifikovat přímé analogie s biblí. Jsou tyto paralely výsledkem autorčiny obeznámenosti s náboženskými texty, nebo jsou tyto části argumentace přejaté od jiných autorů? Za nedostatek považuji to, že české Resumé je doslovným překladem anglicky psaného Závěru.

Jazyková úroveň a formální úprava: Jazyková kvalita textu je průměrná.

Práce se zdroji: Výběr i množství zdrojů jsou adekvátní. Autorka jich měla lépe využít pro podporu své argumentace a tím zajistit hlubší proniknutí do Dylanovy tvorby.

V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e* (možnosti klasifikace – A,B,C,D,E,F)	D
---	---

Dne: 12. května 2023

.....
Podpis oponenta práce

* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek