

UNIVERZITA PARDUBICE  
Fakulta filozofická  
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek oponenta bakalářské práce  
(Literárně-kulturní)**

**Autor práce:** Eva Šikolová

**Studijní obor:** Anglický jazyk pro odbornou praxi

**Název práce:** Zobrazení amerických dějin ve vybraných filmech Quentina Tarantina

**Akademický rok:** 2022/2023

**Oponent práce:** PhDr. Ladislav Vít, Ph.D.

<b>Kritéria hodnocení</b>		<b>Hodnocení A-B-C-D-E-F</b>
<b>Všeobecná charakteristika</b>	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	<b>D</b>
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
<b>Obecná část (teoretický úvod)</b>	Kvalita uvedení do širšího kontextu	<b>C</b>
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
<b>Analytická část</b>	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	<b>D</b>
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
<b>Práce s odbornou literaturou</b>	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	<b>E</b>
	Kritický přístup ke zdrojům	
<b>Formální stránka</b>	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	<b>D</b>
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
<b>Jazyková úroveň</b>	Gramatická přesnost a komplexnost	<b>B</b>
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

**Předložená práce je totožná s prací hodnocenou 16.1.2022. Předkládám tedy tehdejší posudek:**

**Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:**

Předkládaný text je přepracováním již dříve předložené práce Evy Šikolové. Ve srovnání s předchozími verzemi lze konstatovat, že text vykazuje určité kvalitativní změny. Autorka vynechala původní popisné pasáže o režisérovi Quentinu Tarantinovi. O to detailněji a přesvědčivěji se věnuje rozborům vybrané Tarantinovy tvorby v kontextu amerických dějin, zejména otroctví (*Django Unchained*), rasové diskriminaci v období po občanské válce (*The Hateful Eight*) a kultu Manson Family (*Once upon a Time in Hollywood*). Kapitoly 1 až 3 jsou uvozeny pojednáním o zvoleném tématu (např. rasismus), které je doplněno rozbohem dané problematiky v Tarantinově díle. Rozbory jsou lépe strukturované a působí přesvědčivěji. Autorce se částečně podařilo z textu vytěsnit nepodstatné informace týkající se délky filmů apod. Zároveň se pro zvolené téma zásadnějším tématům věnuje detailněji (např. the Reconstruction period). Rozbory však místy stále postrádají dostatečnou hloubku a komparativní charakter, což by autorce umožnilo upozornit na podstatné nuance. S předloženými závěry lze ve valné míře souhlasit.

**Jazyková úroveň a formální úprava:** Jazyková kvalita textu je průměrná. Většina formálních nedostatků, na které jsem upozorňoval v předchozím posudku, byla odstraněna.

**Práce se zdroji:** Autorka využila menší množiny sekundárních zdrojů, čímž akcentovala jejich relevantnost. Co však z předchozích verzí práce přetrvává, je využití kvalitativně neadekvátních textů z nerenomovaných a „open-source“ zdrojů (noviny, blogy). Toto rozhodnutí neposiluje autorčinu argumentaci a zabraňuje jí využít plný potenciál tématu.

Práce Evy Šikolové naznačila patrného zlepšení hlavně v oblasti struktury a soustředěnosti na relevantní témata. Autorka však stále nevyužívá možností, které jí primární i sekundární materiály týkající se zvoleného tématu nabízejí. Na základě výše zmíněných kvalit textu navrhuji, aby byla práce hodnocena stupněm E.

<b>V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e*</b> (možnosti klasifikace – A,B,C,D,E,F)	E
---------------------------------------------------------------------------------------	---

Dne: 23. ledna 2023

.....  
Podpis oponenta práce

\* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek