

UNIVERZITA PARDUBICE  
Fakulta filozofická  
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek oponenta bakalářské práce  
(Literárně-kulturní)**

**Autor práce: Martin Felkel**

**Studijní obor: Anglický jazyk pro vzdělávání**

**Název práce: Jane Austen and her Novels in Contemporary Culture**

**Akademický rok: 2022/2023**

**Vedoucí práce: Mgr. Ladislav Vít, Ph.D.**

**Oponent práce: Mgr. Petra Kalavská, Ph.D.**

<b>Kritéria hodnocení</b>		<b>Hodnocení A-B-C-D-E-F</b>
<b>Všeobecná charakteristika</b>	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	<b>C</b>
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
<b>Obecná část (teoretický úvod)</b>	Kvalita uvedení do širšího kontextu	<b>D</b>
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
<b>Analytická část</b>	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	<b>D</b>
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
<b>Práce s odbornou literaturou</b>	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	<b>C</b>
	Kritický přístup ke zdrojům	
<b>Formální stránka</b>	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	<b>B</b>
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
<b>Jazyková úroveň</b>	Gramatická přesnost a komplexnost	<b>B</b>
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

**Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:**

Předložená bakalářská práce se zabývá Jane Austen a jejím dílem v současné kultuře. Práce

má logickou strukturu, domnívám se ale, že cíl (vzhledem k velkému počtu analyzovaných děl) měl být specifitější a mohl se zaměřit na recepci konkrétního aspektu. S výše zmíněným doporučením souvisí můj hlavní komentář, který se týká poněkud povrchní analýzy. Autor si pro svoji závěrečnou práci vybral příliš obsáhlý vzorek: Dvě knižní adaptace života Jane Austen (*Antipodes Jane* a *The Mysterious Death of Miss Austen*), tři filmy (*Becoming Jane*, *Miss Austen Regrets* a *Austenland*) a digitální média (YouTube kanál *Jane Austen Summer Program* a blogy *Austenprose* a *AustenBlog*). Je zcela zřejmé, že takto velký záběr nemohl studentovi umožnit hloubkovou analýzu, která by poskytla dostatečný prostor pro analýzu vlastní. V analytických kapitolách autor tedy problémy pouze nastiňuje nebo je vyjmenovává. Výsledkem je velmi zdařilá přehledová studie, bohužel od bakalářské práce vyžadujeme studii analytickou. Té by student býval dosáhl specifitěji vymezeným cílem a zúženým výběrem vzorku.

Závěrem bych chtěla ocenit studentovo prokazatelné zaujetí tématem a precizní formální i jazykové zpracování tématu (včetně českého resumé).

#### Podněty k obhajobě:

<b>V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e*</b> (možnosti klasifikace – A,B,C,D,E,F)	<b>D</b>
---------------------------------------------------------------------------------------	----------

Dne: 23.1.2023

.....  
Podpis oponenta práce

\* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek