

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek vedoucího bakalářské práce
(Literárně-kulturní)**

Autor práce: Martin Felkel

Studijní obor: Anglický jazyk pro vzdělávání

Název práce: Jane Austen a její dílo v současné kultuře

Akademický rok: 2022/2023

Oponent práce: PhDr. Ladislav Vít, Ph.D.

Kritéria hodnocení		Hodnocení A-B-C-D-E-F
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	D
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
Obecná část (teoretický úvod)	Kvalita uvedení do širšího kontextu	C
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
Analytická část	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	D
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	E
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	B
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	B
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Práce se zabývá obrazem Jane Austenové v současné knižní a filmové tvorbě a digitální kultuře. Autor se nejprve věnuje významu Austenové, její recepci a faktům týkajících regentského období, ve kterém žila a tvořila. Naznačuje, že popularita této spisovatelky souvisí s jejím výjimečným literárním významem, což je výrok, který by měl u obhajoby vysvětlit. Následující tři kapitoly se věnují jednotlivým mediím: románům, filmům a internetovým platformám. Z literárněkritického hlediska je práce mírně podprůměrná. Ačkoliv autor používá termínu „analýza“, jeho text je spíše přehledovou rešeršní studií o tématech, dějích a hlavních attributech zkoumaných děl a internetových primárních zdrojů (Youtube a blogy). Postrádám nejen kritický přístup k odborné literatuře a její využití pro rozbor, ale i vzájemné srovnání jednotlivých děl i formátů. Některá zjištění zůstávají bez opory v primární či sekundární literatuře (např. str. 33 – jaké dopisy?). Důsledkem je, že autorova zjištění vyznívají dosti povrchně, například když dochází k závěru, že jednotlivé filmy nabízejí jiný obraz Jane Austenové, což se dá stěží pokládat za hodnotný závěr. Na práci však lze nahlížet i perspektivou kulturních studií. Jedná se totiž o hodnotný přehled možností, jakých současní spisovatelé, filmaři i uživatelé digitálních médií využívají pro vytváření obrazu Jane Austenové. Rád bych například vyzdvihl pozornost, kterou Martin Felkel věnuje komunitě tzv. „Janeites“, jejíž členy fenomén J. Austenové fascinuje a mnohdy se do jejího období regentské Británie stylizují.

Otázky:

Lze popularitu jakéhokoliv autora/jakékoliv autorky ztotožňovat s jejich literárním významem?

Lze tvrdit, že obraz J. Austenové je žánrově specifický?

Jazyková úroveň a formální úprava: Jazyková kvalita textu je dobrá až velmi dobrá.

Práce se zdroji: Vzhledem k aktuální povaze tématu nelze očekávat dostatek kvalitních zdrojů. Autorovi se nicméně podařilo nashromáždit a prostudovat obстойné množství sekundární literatury, kterou v textu využívá. Postrádám však jasnější kritický přístup k odborné literatuře.

Práce prozrazuje autorovo nadšení tématem. Kvalitativní nedostatky literárněkritické analýzy částečně kompenzuje rozsahem a různorodostí zpracovaného primárního materiálu. Po zvážení výše zmíněných předností i nedostatků navrhuji, aby byla práce hodnocena stupněm D.

V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e* (možnosti klasifikace – A,B,C,D,E,F)	D
---	---

Dne: 23. ledna 2023

.....
Podpis vedoucího práce

* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek