

UNIVERZITA PARDUBICE  
Fakulta filozofická  
Katedra anglistiky a amerikanistiky

## Posudek oponenta bakalářské práce

**Autor práce: Nicole Přindová**

**Studijní obor: Anglický jazyk pro vzdělávání**

**Název práce: Feedback in English Language Teaching**

**Akademický rok: 2022/2023**

**Vedoucí práce: Mgr. Irena Reimannová, Ph.D.**

**Oponent práce: Doc. PaedDr. Monika Černá, Ph.D.**

<b>Kritéria hodnocení</b>		<b>Hodnocení</b>
<b>Všeobecná charakteristika</b>	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	<b>E</b>
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretické a praktické části	
<b>Teoretická část</b>	Prezentace různých teoretických přístupů k řešenému problému	<b>E</b>
	Kritické posouzení prezentovaných přístupů a zvolení relevantní teoretické základny	
	Zpracování kvalitní teoretické základny pro realizaci praktické části	
<b>Praktická část</b>	Vhodnost zvolené výzkumné metodologie	<b>D</b>
	Aplikace zvolené výzkumné metodologie	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků	
<b>Práce s odbornou literaturou</b>	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	<b>C</b>
	Kritický přístup ke zdrojům	
<b>Formální stránka</b>	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa)	<b>C</b>
	Kvalita vědeckého aparátu, příloh, tabulek a obrázků	
	Dodržení bibliografické normy CMS (The Chicago Manual of Style)	
<b>Jazyková úroveň</b>	Gramatická přesnost a komplexnost	<b>D</b>
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

## Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Studentka se ve své práci pokusila propojit zpětnou vazbu, formativní hodnocení a rozvoj komunikačních jazykových kompetencí ve výuce anglického jazyka na základní škole. Jedná se o náročný úkol, který se jí podařil pouze do určité míry. Velkým problémem práce je absence jasného vymezení, co jednotlivé konstrukty znamenají. Například na s. 12 je vágní definice zpětné vazby (... *feedback is something directly connected to pedagogical communication*) a nepřesná definice komunikace (...*communication is simply about understanding what other people say*). Nejasný je také vztah mezi pojmy (*self-*)*correction* a (*self-*)*assessment* a pojem *oral work*. V teoretické části práce chybí kapitola věnovaná technikám formativního hodnocení, byť ji autorka avizuje v anotaci. Tyto techniky čtenář nalezne až v praktické části při prezentaci výsledků empirického šetření, není tedy jasné, z jaké teoretické opory autorka vychází. Struktura a organizace textu představuje velký problém. Části textu o zpětné vazbě (Kapitoly 1 a 3) jsou přerušeny Kapitoulou 2 o Společném evropském referenčním rámci a o taxonomii vzdělávacích cílů. Bez problémů není ani vnitřní struktura Kapitoly 3. Některé zásadní informace jsou uvedeny poměrně pozdě, například informace, že se autorka zaměřuje pouze na mluvený jazyk (s. 19).

Realizované empirické šetření staví na pozorování výuky anglického jazyka. Autorka pracovala se třemi pozorovacími archy, prostřednictvím kterých zjišťovala četnost vybraných jevů. Je škoda, že u jednotlivých technik korektivní zpětné vazby neuvedla ilustrativní příklady. V průběhu výzkumu se ukázala jeho hlavní limitace, a to absence stanovování cílů vyučovacích hodin a jednotlivých učebních aktivit učitelů. Celá řada závěrů má formu spekulace, čehož si je ale autorka dobře vědoma.

### Návrh otázek a podnětů pro diskusi při obhajobě:

1. Definujte s oporou v odborné literatuře následující pojmy: zpětná vazba, komunikace, komunikační kompetence, formativní hodnocení.
2. Vysvětlíte výběr technik formativního hodnocení. Jsou to opravdu techniky hodnocení? O jaké zdroje se opíráte?
3. Zdůvodněte, proč přesnost (*accuracy*) ústního projevu spojujete pouze s lingvistickými kompetencemi?
4. Uveďte prosím nějaký příklad, jak probíhalo vysvětlování kritérií ve výuce (s. 39-40).

<b>V ý s l e d n á   k l a s i f i k a c e *</b>	<b>D</b>
--	----------

Dne: 23. ledna 2023

.....

Podpis oponenta

\* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek

\*\* Vyhovující podtrhněte

