

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta/ky: Eliška Mátlová

Název bakalářské práce: Restaurování nástěnné malby Štědrost ve čtvrtém klenebním travě na severním čele klenby saly terreny zámku v Náměšti nad Oslavou

Studijní obor: Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita

Vedoucí práce: Jan Vojtěchovský

Jméno a příjmení oponenta/email: Tadeáš Kadlec/kadlec.tadeas@npu.cz

Naplnění zadání práce

Zadáním této bakalářské práce bylo na prvním místě úspěšné provedení restaurátorského zákroku, které se Elišce Mátlové podařilo bez pochyb naplnit. Nejen proto, že jí byl svěřen úsek svou problematikou ze zadaných úseků nejsložitější, studentka prováděla úkol se značným zaujetím a procházela všemi kroky promyšleně a s potřebnou dávkou pečlivosti. Praktická část práce je tak provedena ve výborné kvalitě, a to i rekonstrukční část. Přestože návrh rekonstrukce provedený temperou na papíru vykazoval drobné nedostatky, při rekonstrukci *in situ* dokázala studentka všechny tyto nedostatky napravit. Taktéž restaurátorská dokumentace zásahu má všechny potřebné náležitosti a je provedena ve vysoké kvalitě.

A B C D E F

Odborná úroveň práce

Vzhledem k zaujetí studentky byly všechny úkony restaurování provedeny ve vysoké kvalitě, a to i přes problematický průběh některých kroků, který byl zapříčiněn velkou náročností úkolu. Problematická byla zejména přítomnost zasolení a z toho vycházejících poškození, která se odehrávala nejen v barevné vrstvě, ale také ve vrstvách omítek. Studentka tak musela řešit jak problém s retuší, tak i s tmelením mělkých defektů, které se ukázalo, vzhledem k výše zmíněnému zasolení, jako vysoce obtížné. Výsledek restaurování je i přes uvedené obtíže možné považovat za velmi zdařilý. Také v restaurátorské dokumentaci je vidět velké zaujetí autorky, i když někdy je práce ze stejného důvodu příliš rozsáhlá a má

tendenci se v některých pasážích opakovat. Právě autorčino zaujetí a schopnost pozorovat nás ale často přivádí také k některým spojením, která především v průzkumové části upozorňují na zajímavé poznatky a interpretace. Zejména detailní popis malířovy techniky je v mnoha ohledech inspirativní i pro zkušené badatele v tomto oboru.

A B C D E F

Metodická úroveň práce, kvalita práce s literaturou a prameny

Práce s literaturou a prameny je na dobré úrovni, i když někdy by bylo potřeba interpretaci věnovat více času.

A B C D E F

Formální úprava bakalářské práce a její jazyková úroveň

V restaurátorské dokumentaci nacházíme poměrně hojně hrubky a překlepy. Také časté používání cizích slov není vždy zcela adekvátní a významově pak dochází k nežádoucím posunům, ke kterým by při užití české obdoby nedošlo. Plynulost čtení mírně ztěžují také dílčí formulační neobratnosti. Práce je poznamenána opakováním některých informací, jejichž zestručnění by jistě nebylo na škodu. Především v částech o historii stavby je mnoho informací nadbytečných, nevztahují se k tématu, navíc jejich spojování a interpretace není vždy přesvědčivá. Co se týče fotografické a grafické dokumentace, její kvalita je na vysoké úrovni a dostatečně reprezentuje provedenou práci.

A B C D E F

Další připomínky/dotazy

Závěrečné hodnocení vedoucího práce

Bakalářská práce ve studijních programech Fakulty restaurování UPa má být především dokladem připravenosti absolventa/absolventky pro restaurátorskou praxi. V tomto ohledu lze považovat bakalářskou práci Elišky Mátlové za velmi zdařilou. Samotné restaurování je provedeno ve výborné kvalitě a také restaurátorská dokumentace dostatečně informuje o provedeném průzkumu i restaurování. Formální úprava práce je až na drobnosti na dobré úrovni. Některé části práce trpí přílišným rozsahem a rozvláčením, které vycházejí ze zaujetí autorky a ze zatím nedostatečných zkušeností s psaním odborného textu. Vzhledem k celku díla a k faktu, že se jedná teprve o bakalářskou práci, doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

A B C D E F

Pro hodnocení použijte následující stupně

A	B	C	D	E	F
výborně	výborně mínus	velmi dobře	velmi dobře mínus	dobře	Nevyhověl (nelze doporučit k obhajobě)

V Litomyšli dne 2. 9. 2022

Podpis vedoucího: