

## POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta/ky: BCA, JAKUB BALCAR

Název diplomové práce: DIAGNOSTIKA STAVU A KONSOLIDACE UMĚLÝCH PÍSKOVCIÍ S EPOXIDOVÝM  
POJIVEM Z 80. LET 20. STOLETÍ. RESTAUROVÁNÍ FAKSIMILNÍ SOŠTY

Studijní obor: STŘEDOSTI Z UMĚLÉHO KAMENE POUŽITÉHO EPOXIDOVÝM POJIVEM Z HOŠPITÁLNÍ KUKIS,  
RESTAUROVÁNÍ A KONSOLIDACE NÁSTĚNNÉ MALBY, SOLNÝCH DĚL A PLOCHÝ ARCHITECTURNÍ  
KÁMEN

Vedoucí práce: ING. RENATA TIŠLOVÁ, PH.D.

Jméno a příjmení oponenta/email: MGR. PETR GLÁSER / GLASER.PETR@GMAIL.COM

### Naplnění zadání teoretické části práce

Zdůvodnění:

AUTOR SPLNIL ZADÁNÍ PRÁCE V PLNĚNÍ POSYLANÍ.

A  B  C  D  E  F

### Naplnění zadání praktické části práce

Zdůvodnění:

PTTD

A  B  C  D  E  F

### Odborná úroveň teoretické části práce

Zdůvodnění:

JDE O VELICE KVALITNÍ SOUHRN MAPUJÍCÍ SOUČASNÝ STAV POZNÁNÍ ZKOUMANÉHO TE-  
NOMÉNU. AUTOR ODHAŇUJE SLABÁ MÍSTA PUBLIKOVANÝCH PRACÍ, ZAMĚŘUJE NA NĚ  
SVŮU POZORNOST A DOPLNŮJE JE VLASTNÍM BĚDÁNÍM, MĚŘENÍM, ZKOUŠKAMI I  
PRAKTICKÝMI POZNATKY A ZKUSENOSTMI.

A  B  C  D  E  F

### Odborná úroveň praktické části práce

Zdůvodnění:

ROVNĚŽ VELICE KVALITNÍ PRÁCE, SNAD JEN K DOKUMENTACI PROVEDENÍHO ZKSA-  
ITU MÁM PROPNĚ VÝHRADY, UVÍTAL BYCH VÍCE FOTODRAFII A PŘEDEVŠÍM LEPŠÍ  
KVALITU SNÍMKŮ, KONKRÉTNĚ LEPŠÍ PRÁCI SE SVĚTLEM I TECHNICKÉ ZVLÁDNUTÍ  
NĚKTERÝCH SITUACÍ. NAPP. DPR. Č. 129 - TO JE KATASTROFA! A JSOU TO  
ZJYTEČNĚ VADY.

A  B  C  D  E  F

### Metodická úroveň teoretické a praktické části práce, kvalita práce s literaturou a prameny

Zdůvodnění:

PO METODICKÉ STRÁNCE JE PRÁCE PŘÍKLADNÁ. AUTOR PŮSLEDNĚ PRACUJE NA  
PLNĚNÍ VÝTČENÝCH CÍLŮ A OTELVĚ A OTEVŘENĚ PREZENTUJE PROBLEM, VÝDŮJ A  
VÝSLEDKY SVĚ PRÁCE.

A  B  C  D  E  F

### Formální úprava diplomové práce a její jazyková úroveň

Zdůvodnění:

I V TOMTO OHLEDU JE PRÁCE PŘÍKLADNÁ. TEXT JE JEDNODUCHÝ A JEDNOZNAČNÝ,  
PŘEČE A SROZUMITELNĚ SEŠTAVENÝ. NĚKDY SE SNAD AŽ PŘELÍŠ OPAKUJE PODOBNÝ  
TEXT V RŮZNÝCH KAPITOLÁCH.

V PRÁCI JE MNOHO PRAVOPISNÝCH CHYB A PŘEKLEPŮ!

A  B  C  D  E  F

### Další připomínky/dotazy

- 1) BAREVNÁ RETUŠ JE ŘEŠENÁ AKRYLÁTOVOU DISPERSÍ. JE TO JEDINÁ MOŽNOST, KTEROU  
AUTOR ZKŮŠEL?
- 2) MÁ AUTOR KONKRÉTNÍ PŘEDSTAVU O TYPU A SLOŽENÍ "VÁTĚRY", KTERÁ BY NA SOLIHO PŘÍP. APLIKOVAL?
- 3) POROVNÁNÍ BAREVNOSTI ORIGINALU A VÍDELSKÁ SONTA JE JEDNĚ ORIENTOVÁNÍ - MÁM ZA TO, ŽE  
AUTOR NEVYUŽIL PŘILOŽENOU BAREVNOU SKAŠU (SIC) KE KALIBRACI BAREVNĚHO PROTOKU.
- 4) MYSLÍM, ŽE DPR. Č. 129 JE ŠPATNÝ SNÍMEK A NEZOBRAZUJE "STAV PO BAREVNĚ RETUŠI".

### Závěrečné hodnocení oponenta

Zdůvodnění:

VELICE KVALITNÍ PRÁCE S ŠIROKÝM ZÁPĚREM, METODICKY SKUŠE VEDENA, S VELMI DOPRÝM ZRŮČEM A UŽITEČNÝMI PŘESAHY DO PRAKTICKÉHO REST. ZÁSTAHU, DOPORUCUJI ZVLÁŠTNÍ OLENĚNÍ STUDENTA, PŘÍPADNĚ PROVĚST NOVĚ ZPRACOVÁNÍ NAPŘÍ ROZMOKU PUBLIKACE, ODB. ČLÁNEK APO.

A  B  C  D  E  F

Pro hodnocení použijte následující stupně

A	B	C	D	E	F
výborně	výborně mínus	velmi dobře	velmi mínus	dobře dobře	Nevyhovél (nelze doporučit k obhajobě)

V ROVINJ Datum: 4.9.2022

Podpis oponenta: