

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

Posudek vedoucího bakalářské práce

Autor práce: Tereza Dostálová

Studijní obor: Anglický jazyk – specializace v pedagogice

Název práce: Teachers' Approaches to Using Popular Music in English Language Teaching

Kritéria hodnocení		Hodnocení A-B-C-D-E- F
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	A
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretické a praktické části	
Teoretická část	Prezentace různých teoretických přístupů k řešenému problému	A
	Kritické posouzení prezentovaných přístupů a zvolení relevantní teoretické základny	
	Zpracování kvalitní teoretické základny pro realizaci praktické části	
Praktická část	Vhodnost zvolené výzkumné metodologie	A
	Aplikace zvolené výzkumné metodologie	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	A
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	A
	Kvalita vědeckého aparátu, příloh, tabulek a obrázků	
	Dodržení bibliografických norem	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	A
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Bakalářská práce Terezy Dostálové na téma využívání populárních písní v rozvoji komunikační kompetence v angličtině má veškeré patřičné náležitosti a zcela odpovídá požadavkům na odborný text. Rozložení teoretické a praktické části je vyvážené, obě části spolu korespondují a tvoří homogenní celek. Z pohledu formální i jazykové stránky je práce také na výborné úrovni. Práce je doplněna obsáhlým soupisem použité literatury. Práce neobsahuje žádné přílohy.

V teoretické části autorka vystavěla solidní základnu pro výzkumné šetření, a to díky důkladné a logicky strukturované argumentaci za použití relevantních zdrojů. Je v ní prokázána zdařilá práce se zdroji, jak po formální, tak obsahové stránce. Praktická část smysluplně navazuje na teoretická východiska, popisuje kontext výzkumného šetření, jasně formuluje výzkumné otázky a charakterizuje vhodně zvolený výzkumný nástroj. Nejsou však uvedeny konkrétní otázky z rozhovoru, ani není v příloze pro ilustraci vložen přepis rozhovoru, není tak zřejmé, na co se autorka svých respondentů ptala. V práci je dále detailně popsán proces analýzy získaných dat. Velmi oceňuji vztažení výzkumných zjištění k teoretickým východiskům v následné diskusi a logické shrnutí všech zjištění v závěru práce.

Závěrem bych ráda vyzdvihla vysokou míru samostatnosti a zodpovědnosti, se kterou Tereza práci napsala. Jednotlivé části práce na sebe plynule a logicky navazují, vše je popsáno do detailů. Tuto práci jsem si s radostí přečetla.

Podněty k diskusi:

Na s. 26 uvádíte, že jedním z omezujících faktorů pro využívání písní k rozvoji komunikační kompetence je, že texty písní "mohou být gramaticky nesprávné". Jak se to může, podle Vašeho názoru, stát? Myslíte si, že může dojít k tomu, že autoři písní (rodilí mluvčí) napíší gramaticky nesprávný text? Jaké "gramatické chyby" jsou v tomto kontextu myšleny?

V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e	A
--	----------

Dne: 14. 8. 2022

.....
Mgr. Helena Zitková, Ph.D.
vedoucí práce