

UNIVERZITA PARDUBICE  
Fakulta filozofická  
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek vedoucího bakalářské práce  
(Literárně-kulturní)**

**Autor práce:** Eliška Myslivečková

**Studijní obor:** Anglický jazyk pro odbornou praxi

**Název práce:** Zobrazení ostrova v díle *Seven Days* Roberta Gravesa

**Akademický rok:** 2021/2022

Kritéria hodnocení		Hodnocení A-B-C-D-E-F
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	C
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
Obecná část (teoretický úvod)	Kvalita uvedení do širšího kontextu	B
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
Analytická část	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	D
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	D
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	B
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	D
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

### Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Autorka se ve své práci věnuje méně známé próze *Seven Days in New Crete* věhlasného znalce řecké kultury a mytologie Roberta Gravesa. Jejím cílem bylo dílo prozkoumat v kontextu toposu ostrova a dystopické literatury. V první kapitole se na základě kvalitní odborné literatury věnuje vybraným rysům toposu ostrova a dystopické literatury. Jistou výtkou může být, že některé zásadní informace o „ostrovnosti“ jsou popsány již v úvodu práce. Následují dvě kapitoly, ve kterých autorka dílo R. Gravesa rozebírá s důrazem na ostrovní rysy společenství Nové Kréty, téma magie a moci. Poslední kapitola vnímá Gravesovu prózu v kontextu dalších utopických a dystopických děl (T. More, A. Huxley, W. Golding, atd.). Autorka svoji argumentaci zakládá na přijatelné tezi, že izolovanost a ostrovnost jsou typickým atributem utopických představ. Jistým nedostatkem první z těchto kapitol je, že dějové prvky jsou zdůrazňovány na úkor rozborů ostrovních atributů v kontextu sekundární literatury, což je zřejmé i z poznámkového aparátu. V kapitole o magii lze identifikovat několik zajímavých postřehů, které se týkají utopické literatury. Ocenil bych ale větší propojení argumentace s kulturou a ideály antického Řecka, jejímž uznávaným znalcem Graves byl. Jedná se například o společenskou roli básníků, kterou Graves v románu akcentuje a autorka ji zmiňuje (např. Nick Freeman, str. 26).

**Jazyková úroveň a formální úprava:** Jazyková úroveň je mírně podprůměrná. Výskyt stylistických a gramatických chyb však většinou nesnižují schopnost textu porozumět.

**Práce se zdroji:** Jak je uvedeno výše, některé kapitoly upozadují odbornou literaturu, což považuji za nedostatek.

Výše zmíněné obsahové a formální nedostatky snižují kvalitu a přesvědčivost výpovědi. Po zvážení předností a nedostatků textu navrhuji, aby práce byla hodnocena stupněm **D**.

<b>V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e*</b> (možnosti klasifikace – A,B,C,D,E,F)	<b>D</b>
---	----------

Dne: 3. 5. 2022

.....  
Podpis vedoucího práce

\* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek