

UNIVERZITA PARDUBICE  
Fakulta filozofická  
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek oponenta bakalářské práce  
(Literárně-kulturní)**

**Autor práce:** Roman Pausch

**Studijní obor:** AJOP

**Název práce:** Tolkien's Imagination in the Lyrics of Contemporary Blackmetal Groups

**Akademický rok:** 2021/22

**Vedoucí práce:** PhDr. Ladislav Vít, Ph.D.

**Oponent práce:** Mgr. Petra Kohlová

<b>Kritéria hodnocení</b>		<b>Hodnocení A-B-C-D-E-F</b>
<b>Všeobecná charakteristika</b>	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	<b>B</b>
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
<b>Obecná část (teoretický úvod)</b>	Kvalita uvedení do širšího kontextu	<b>C</b>
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
<b>Analytická část</b>	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	<b>B</b>
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
<b>Práce s odbornou literaturou</b>	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	<b>C</b>
	Kritický přístup ke zdrojům	
<b>Formální stránka</b>	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	<b>B</b>
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
<b>Jazyková úroveň</b>	Gramatická přesnost a komplexnost	<b>B</b>
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

### Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Odevzdaná práce se zabývá velmi zajímavým a originálním tématem – prolínání Tolkienova světa s tím blackmetalovým. Oceňuji, že obsah práce není roztržštěný, ale je soustředěný do tří výstižných kapitol, které jsou navíc tematické. To autorovi dovoluje představit teorii a následně ji v obou zdrojích porovnat.

Teoretický rámec pojednává o dobru, zlu, přírodě, náboženství a dalších konceptech. Zde ale musím vytknout, že k hlubšímu náhledu do teorie nedojde – teorie je vysvětlena velmi povrchně. Co je dobro a zlo z teoretického hlediska se čtenář nedozví. Přitom zde mohlo zaznít hned několik pohledů (ať už z oblasti psychologie, filozofie, literatury, tak i třeba náboženství, se kterým dále autor pracuje ve spojení se satanismem). Autor se většinou rovnou ponoří do analýzy a komparace motivů. Stejný problém je u přírody, či vysvětlování již zmíněného satanismu.

I přes výše zmíněné výtky je praktická část velmi povedená. Autor jasnou argumentací porovnává pasáže z Tolkienových textů s písňovými texty vybraných skupin. Navíc je autor také schopen své závěry úspěšně zhodnotit a shrnout. Oceňuji nepopíratelný zájem o téma, který se jasně reflektuje v analytické části svou precizností.

**Jazyková stránka:** Práce je psána adekvátní angličtinou bez větších chyb. Autor pouze neumí používat nepřímé otázky („where he describes *how is technology used* as a mean for dominion“, „perfect examples of *how is nature used*“, „‘The Riders of Rohan‘ *where is Saruman spotted* at night in the Fangorn forest“ apod.).

Především kvůli povrchnosti teoretického rámce navrhuji hodnocení níže.

### Podněty k obhajobě:

In your thesis (p. 33) you claim:

“Since the black metal scene is globally interested in portraying evil and destruction, it could be the main reason why an industrial and military setting is used more often than the natural one. Consequently, the most used architectural work within Tolkien black metal lyrics is Moria (underground mining city), which is often described as a mighty place that has been destroyed and abandoned.”

How exactly did you arrive at the conclusion in the last sentence (since here is no secondary source mentioned)? Explain.

<b>V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e*</b> (možnosti klasifikace – A,B,C,D,E,F)	C
---	---

Dne: 22. 5. 2022

.....  
Podpis oponenta práce

\* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek