

Posudek vedoucí bakalářské práce

Keilová, Veronika: *Sbor dobrovolných hasičů obce Dubenec a jeho proměny v souvislosti s covid pandemií*. Katedra sociální a kulturní antropologie, FF UPa, Pardubice 2022, 40 stran a film *Co jste hasiči, co jste dělali* (14 min).

Předložená bakalářská práce se zabývá tématem dobrovolných hasičů v obci Dubenec. Cílem práce bylo objasnit, jakou roli hraje v obci Dubenec sbor dobrovolných hasičů a jak se tato role proměnila během covidové krize.

Autorka ve své práci použila kvalitativní metodologii, a to zejména zúčastněné a nezúčastněné pozorování, polostrukturované a nestrukturované rozhovory. Dále využila i studium hasičské kroniky. Výzkum probíhal od února 2020 do ledna 2021. Autorka zpracovala téma také audiovizuálně.

Veronika Keilová z určité perspektivy vstupovala do terénu v roli insidera, protože je sama členkou sboru dobrovolných hasičů v dané obci. Autorka tak mohla oslovovat různé členy sboru, kteří byli ochotni se zapojit i do audiovizuální činnosti.

Práce je strukturována do deseti kapitol, přičemž po metodologii následuje představení, historie a fungování Sboru dobrovolných hasičů Dubenec, přehled činnosti Sboru v roce 2020 a v roce 2021. Následuje kapitola zaměřená na zásahovou Jednotku sboru dobrovolných hasičů obce Dubenec a kapitola o pořádání soutěží v požárním útoku a pořádání kulturních akcí. Samostatnou kapitolku tvoří téma požárního sportu v obci. V závěrečné kapitole pak autorka shrnuje své poznatky a posuzuje roli Sboru dobrovolných hasičů obce Dubenec i ve vztahu k dalším spolkům činným v obci. V dílčích částech práce se autorka inspiroje sociálním kapitálem a habitem (Bourdieu 1998, Desmond 2016) ve vztahu ke sboru dobrovolných hasičů, toto téma by ještě mohlo být rozvinuto v samotném závěru. Bylo by také zajímavé rozpracovat tematiku žen a jejich zapojení v činnosti sboru.

Autorka se pokusila nabídnout odpovědi na své výzkumné otázky ve dvou formách – v textové a audiovizuální. Text nabízí popisnou část, z níž si lze získat představu o historii sboru a jeho fungování v době před vypuknutím pandemie a také po jejím vypuknutí. Ve filmu pak Veronika Keilová nabízí průřez historií a činností sboru, postavený na výpovědích hlavních informátorů a také na záběrech týkajících se aktivit sboru. Pro audiovizuální zpracování autorka

využila převážně observačního modu a také participačního modu (Nichols 2010), protože velitel výjezdové jednotky Ondřej Tomášek natočil na GoPro kameru záběry přímo ze zásahů.

Obě formy tak tvoří zajímavý celek o životě jednoho letitého hasičského sboru v České republice.

Text bakalářské práce by mohl být důkladněji propojen teoretickými koncepty, ale velmi oceňuji, s jakou snahou a zapálením se autorka dlouhodobě snažila zpracovávat jednotlivé kapitoly a samotný film. Míra spolupráce a ochota jednotlivých členů sboru podílet se na samotném výzkumu, zajisté i díky empatii výzkumnice, vypovídá i o důležitosti antropologie a jejím přínosu pro zkoumané komunity. V těchto formách výzkumu se tak antropologové/antropoložky stávají opravdovými partnery.

Předložená diplomová práce splňuje požadavky kladené na absolventskou práci bakalářského studia oboru sociální antropologie. Na základě výše uvedeného proto navrhuji hodnocení práce A – výborně.

Dne 13. 5. 2022

PhDr. Lívía Šavelková, Ph.D.