

POSUDEK ŠKOLITELE BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Chylíková, Lucie: *Současná svatební fotografie*. Katedra sociální a kulturní antropologie, FF UPCE, Pardubice 2022, 37 stran + 23 min. etnografický film *Láska očima fotografa*

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Milan Durňak, Ph.D.

Předkládaná bakalářská práce se zabývá významným fenoménem vizuální kultury, současnou svatební fotografií. Autorka si ve svých výzkumných otázkách klade za cíl vyobrazit, jak svatební fotograf interpretuje svatební kulturu, prozkoumat a popsat svatební fotografii a jakou roli má svatební fotografie ve svatebních rituálech. (str. 10) Lucie Chylíková obohacena o vlastní zkušenost, kdy do tématu vstupovala jako aktivní členka fotografického studia, přináší do výzkumu přímé svědectví z realizace svatebního focení, částečně i filmování. Na projektu své práce spolupracuje s několika páry, s kterými reflektuje svou praxi a prozkoumává jednotlivé aspekty, funkce a významy svatební fotografie.

Teoreticky se ve své práci opírá o představitelé vizuální kultury (Mirzoeff, Sturken, Cartwright), vizuální sociologie (Sztompka) i semiotiky (Barthes). V první části svého textu se jí aktivně a poměrně dobře vede propojovat teoretickou rovinu se svým výzkumným bádáním. V části druhé bohužel autorce trochu dochází akademické síly a precizní práce s teorií ustupuje. Mnohem větší prostor zde získává vlastní etnografický popis průběhu svatebního dne, který do značné míry definuje proces svatebního focení a naopak. Autorka se snaží rovněž zamýšlet nad balancováním svatební fotografie mezi kýčem a uměním (Kulka). Bohužel této perspektivě se v textu analyticky nevěnuje do větší hloubky.

Mnohem lépe, než v textu (a to nejen z kvalitní technické stránky natáčení) si autorka vede ve svém etnografickém filmu: *Láska očima fotografa*, který je filmovým portrétem jejího kolegy z fotografického studia. Na pozadí habitualizovaných aktivit v den realizace svatby, kdy máme možnost nahlídnout do tvůrčího backgroundu, se dozvídáme, jak vypadala jeho životní cesta od momentu, kdy se začal zajímat o focení a fotografii. Film je vystavěn na jeho výpovědích a několika záběrech, které oscilují mezi reportáží, a právě výše zmiňovaným hledáním odpovědi na otázky, zdali jsou obrazy slavnostní institucionalizace partnerského vztahu kýčem, nebo uměním. V samotném filmu tyto odpovědi naznačují vizuální reprezentace, které v textu bohužel nezaznívají a nejsou předmětem preciznějšího teoretického ukotvení. I z tohoto hlediska je důležité závěrečnou práci Lucie Chylíkové vnímat jako komplexní a vzájemně se doplňující celek.

Pro obhajobu práce doporučuji autorce rozvést diskusi nad oscilací svatební vizuální kultury mezi kýčem a uměním. Jaký je její subjektivní pohled na tuto, v její práci naznačenou dichotomii.

Předkládaná práce splňuje standardy kladené na bakalářskou práci v oboru sociální a kulturní antropologie a navrhuji ji k obhajobě s hodnocením C.

Dne 13. 05. 2022

Mgr. Milan Durňak, Ph.D.