

## POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

### **Tetování jako stigma**

Autorka bakalářské práce: Dorota Zapalačová

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Tomáš Retka Ph.D.

Dorota Zapalačová se ve své bakalářské práci věnuje fenoménu tetování v současné společnosti. Takto široce a obecně vymezené téma se autorka rozhodla zúžit a zaměřit se pouze na jednu z dílčích oblastí dané problematiky. Studentka se tedy ve své bakalářské práci zaměřila na otázku potenciální stigmatizace tetovaných osob. Takto vymezené téma je ústředním motivem nejen psané části bakalářské práce, ale také audiovizuálního filmu, který představuje integrální část absolventského výstupu. A právě skutečnost, že se Dorota Zapalačová rozhodla dané téma zpracovat i prostřednictvím metod vizuální antropologie, odlišuje autorčinu bakalářskou práci od mnoha jiných studentských textů, které se problematice tetování v minulosti věnovaly.

Struktura bakalářské práce Doroty Zapalačové je poměrně logická. Autorka vymezuje základní charakteristiky a dějiny daného fenoménu, poukazuje na sociální aspekty tetování a následně vymezuje problematiku stereotypizace a následné stigmatizace, která s fenoménem tetování může hypoteticky souviset. Studentka reflektuje a využívá adekvátní odbornou literaturu. Je patrný autorčin zájem o dané téma a snaha vymezenou problematiku kvalitně zpracovat.

Výzkumné šetření je dobře naplánované a adekvátně realizované. Autorka využívá především potenciálu polostrukturovaných rozhovorů. Doplňující metodu představuje dotazníkové šetření. Zatímco data získaná prostřednictvím rozhovorů představují základní kostru empirické části textu i samotného filmu, informace z dotazníků lze považovat spíše za dokreslující.

Audiovizuální výstup Dorota Zapalačová průběžně konzultovala s doktorem Milanem Durňákem. Studentčin etnografický film představuje citlivou sondu do světa tetovaných (i tetujících) informantek. Autorka se promyšleně snaží zachytit aktérskou perspektivu, mimo jiné i prostřednictvím záběrů, které zachycují proces tvorby jejího vlastního tetování. Etnografický film Doroty Zapalačové představuje jednu ze silných stránek celé bakalářské práce.

Bakalářskou práci Doroty Zapalačové považuji za poměrně zdařilou. Autorka adekvátně využívá odbornou literaturu a prokazuje kompetenci realizovat kvalitativní výzkumné šetření. Za určitou slabinu textu je možné považovat dílčí stylistické nepřesnosti a občasné využívání neadekvátně dlouhých přepisů doslovných výpovědí informantů.

Po zvážení všech výše uvedených závěrů jsem se rozhodl bakalářskou prací Doroty Zapalačové doporučit k obhajobě a hodnotit známkou **B**.

V Pardubicích 12.5.2022

Tomáš Retka