

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Neviditelné umění

Autorka bakalářské práce: Dominika Kubínová

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Tomáš Retka Ph.D.

Dominika Kubínová se ve své bakalářské práci věnuje výtvarné tvorbě nevidomých tvůrců. Jedná se o téma originální a velice zajímavé. Studentka ve svém textu vychází z pracovního předpokladu, že nevidomé osoby (či osoby s vážným poškozením zraku) z hlediska preference uměleckých žánrů, vyhledávají především oblast hudby. Tento logický předpoklad však Dominika Kubínová problematizuje a poukazuje na skutečnost, že ani oblast výtvarného umění není pro nevidomé autory úplně nedostupná. Autorka vymezuje koncept neviditelného umění a klade si především otázku, jaké významy může výtvarná tvorba pro tyto aktéry mít. Autorka se tedy zajímá především o to, jak nevidomí lidé interpretují možnosti a přínosy výtvarné tvorby. Velice zajímavou perspektivu představuje polemika, zda je pro tyto tvůrce důležitější proces tvorby či samotný výsledek.

Struktura bakalářské práce je logická a přehledná. Autorka v úvodních pasážích práce popisuje problematiku poruch zraku a zmiňuje možnosti pomoci a podpory, které jsou lidem s tímto omezením potenciálně poskytovány. Dále studentka vymezuje oblast výtvarného umění a poukazuje na vztah antropologické teorie k tomuto tématu. Z hlediska teoretického zakotvení se autorka hlásí k tradici antropologie umění a částečně i antropologie hendikepu. Tato volba teoretických rámců je adekvátní a přínosná, je však trochu škoda, že autorka základní teoretické teze intenzivněji nepropojuje se svým empirickým výzkumem.

Výzkumné šetření Dominiky Kubínové představuje velice zajímavou sondu do světa tvorby nevidomých autorů. Studentka si své výzkumné působení dobře naplánovala a poctivě realizovala. Z textu je velice patrný autorčin zájem o danou oblast. Dominika Kubínová se však v průběhu výzkumu musela vyrovnávat s různými nepředpokladatelnými faktory (způsobené především pandemickou situací týkající se onemocnění Covid 19). Tato skutečnost se projevila například na nižším počtu informantů (na což upozorňuje i sama autorka). I přesto však považuji danou bakalářskou práci za zdařilou a navrhuji ji hodnotit známkou **B**.