

POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta/ky: BcA. Kateřina Zadinová

Název diplomové práce: Komplexní restaurování dvou olejomalb na plátně od Věry Jičínské ze sbírek Vlastivědného muzea v Dobrušce a Poválečná tvorba malířky Věry Jičínské

Studijní obor: Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách: Textil.

Vedoucí práce: Mgr. art. Luboš Machačko, Art.D.

Jméno a příjmení oponenta/email: Mgr. Pavla Skalická, muzeum@mestodobruska.cz

Naplnění zadání teoretické části práce

Zdůvodnění:

Zadání práce bylo naplněno. Teoretická část pojednává o životě a díle Věry Jičínské od poválečného období až do její smrti s přesahy také do dřívějších etap života malířky, které pro její tvorbu byly velmi podstatné. Cenná je zejména kapitola o restaurátorské činnosti Věry Jičínské, o níž se doposud v podstatě nevědělo / nebo pouze v souvislosti s úrazem, kdy ale bylo vždy udáváno, že neměla předešlé zkušenosti. Jedná se o podstatný badatelský pokrok. Součástí práce je podrobný katalog výtvarného díla, v němž nechybí také keramická tvorba Věry Jičínské. Diplomantka zpracovala více než 300 katalogových položek a plně tak obsáhla tvorbu malířky v zadaném období.

A B C D E F

Naplnění zadání praktické části práce

Zdůvodnění:

Zadání práce bylo naplněno. Restaurátorská dokumentace díla „Akt černošky“ a restaurátorská dokumentace díla „Černoška“ popisují postup restaurování a výsledná práce, jak teoreticky, tak prakticky, plní stanovené cíle. Kladně hodnotím podrobnou fotografickou dokumentaci a provedené analýzy.

A B C D E F

--

Odborná úroveň teoretické části práce

Zdůvodnění:

Diplomová práce je pro bádání v oboru velkým přínosem, neboť se zabývá doposud nezpracovaným obdobím života a tvorby Věry Jičínské. Popis a interpretaci výsledků badatelské činnosti teoretické části práce hodnotím jako kvalitní a detailně propracovanou. Badatelka vycházela ze všech dostupných zdrojů a vhodně je kombinovala. Práce s prameny je pečlivá.

Katalog je členěn do tří kategorií: „O“ = obraz, nicméně jsou zde zařazeny také všechny nerámované kresby na papíře, které v diplomové práci Barbory Zlámalové (2002), na niž tato volně navazuje, byly samostatně označeny jako „K“. Toto členění bylo vhodnější, už z toho důvodu, že nerámované práce jsou uloženy odděleně v depozitáři s jiným režimem. Nedatované práce, ovšem s reálným předpokladem (motiv, technika), že vznikly ve zkoumaném období, byly správně řazeny samostatně (ON). Za nimi pak následují trojrozměrné předměty označené jako „K“.

A B C D E F

Odborná úroveň praktické části práce

Zdůvodnění:

Přínos praktické části práce v oboru je velmi významný. Jedná se o portrét a akt exotických modelů z pařížské etapy tvorby Věry Jičínské. V budoucnu je připravována výstava právě těchto motivů. Plátna byla na první pohled výrazně poškozena nevhodnou manipulací a uložením v neadekvátních podmínkách. Úroveň popisu a interpretace výsledků je srozumitelná. Zvolené restaurátorské postupy považuji za vhodné, úroveň jejich provedení a kvalitu dokumentace za adekvátní.

A B C D E F

Metodická úroveň teoretické a praktické části práce, kvalita práce s literaturou a prameny

Zdůvodnění:

Diplomantčina práce s prameny v praktické, ale zejména v teoretické části je na vysoké úrovni. Autorka zahrnuje do své práce velké množství archivních dokumentů, z nichž většina nikdy nebyla podrobně zpracována. Tyto prameny jsou náležitě citovány a bude je možno využít v další práci.

V seznamu použité literatury postrádám některá díla, z nichž bylo možno (nikoli nutno) vycházet, např.:

JAROŠ Karel, LOCKEROVÁ Milena, HROMEK Martin, *Pařížské roky Věry Jičínské = Věra Jičínská's years in Paris = Les années parisiennes de Věra Jičínská: 1923-1931*. Rychnov nad Kněžnou: Nadační fond Věry Jičínské, katalog k výstavě v Orlické galerii v Rychnově nad Kněžnou Pařížské roky Věry Jičínské 1923–1931, kurátor Karel Jaroš, 2018

ROUSOVÁ Hana, *Věra Jičínská*, in: Anděla HOROVÁ (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění I*, Praha 1995, s. 323.

TRNKOVÁ Jana, *Věra Jičínská*, Rychnov nad Kněžnou: Orlická galerie, 1982

A B C D E F

Formální úprava diplomové práce a její jazyková úroveň

Zdůvodnění:

Jazyková úroveň předkládané práce je poměrně dobrá, vyjadřování úměrné zkušenostem autorky. Některé části práce jsou slohově hůře uchopené a místy je tematicky přeskokováno. Nahodile se vyskytne chyba formátování poznámek pod čarou. Často se v rámci odstavců opakují shodná slova a občas se do práce bohužel vloudily pravopisné chyby, například v psaní velkých a malých písmen („Mariánské lázně“ s. 111 i 112, „do Kundratických lázní“, „soukromou Pražskou kliniku“, s. 114 apod.) a v interpunkci. Některé termíny (např. „na střídačku“, s. 113) lze jistě nahradit vhodnějším obratem. Doporučuji, aby práce prošla před dalším publikováním jazykovou korekturou.

A B C D E F

Další připomínky/dotazy

Katalogová část je zpracována podrobně, přesto si dovoluji poznamenat několik maličkostí. Dotčená instituce již nepoužívá název Městské muzeum v Dobrušce, jak bylo použito v diplomové práci Barbory Zlámalové (2002), z níž katalog na první pohled vychází. Ačkoli není muzeum samostatné a je součástí organizační složky Kulturní zařízení města Dobrušky, vzil se pro něj název Vlastivědné muzeum Dobruška. V katalogu poněkud chybí vysvětlení, proč nejsou u všech položek uvedeny fotografie kreseb a obrazů. V hromadné evidenci, kdy je pod jedním inventárním číslem zařazeno množství kreseb, je tento postup pochopitelný, u jednotlivých kreseb však mělo být vysvětleno, zda daná kresba nebyla nalezena nebo pouze nebyla dokumentována a proč. Jak jsem pochopila, další fotografie lze najít na přiloženém CD.

Závěrečné hodnocení oponenta

Zdůvodnění:

Diplomová práce je na vysoké odborné úrovni. Nedostatky způsobené obtížnou dostupností literatury během pandemie či časovou tísní v závěrečné korektuře nejsou pro výslednou sdělnost práce podstatné, ale zohledňuji je v hodnocení.

A B C D E F

Pro hodnocení použijte následující stupně

A	B	C	D	E	F
výborně	výborně minus	velmi dobře	velmi dobře minus	dobře	Nevyhoví (nelze doporučit k obhajobě)

V Dobrušce

Datum: 29. 9. 2021

Podpis oponenta: 