

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta/ky: BcA. Laura Khaindrava

Název diplomové práce: East Asian Paintings on Silk Support: Approaches to Conservation, Materials and Methods

Studijní obor:

Vedoucí práce: MgA. Barbora Bartyzalová

Jméno a příjmení oponenta/email: Susan Catcher, s.catcher@vam.ac.uk

Naplnění zadání teoretické části práce

Zdůvodnění:

Teoretická část práce naplnila zadání DP s přesahem ve všech bodech.

A B C D E F

Naplnění zadání praktické části práce

Zdůvodnění:

Umělecké dílo bylo zrestaurováno v souladu s předem rozvrženou koncepcí a podle kvalitně zpracovaného restaurátorského záměru.

A B C D E F

Odborná úroveň teoretické části práce

Zdůvodnění:

Teoretická část věnovaná materiálům asijských maleb na hedvábí, jejich technice, degradaci a způsobům restaurování přehledně shrnuje nejpodstatnější poznatky z těchto oblastí.

A B C D E F

Odborná úroveň praktické části práce

Zdůvodnění: Provedené restaurátorské postupy plně korespondují s moderními trendy

evropského restaurování a zároveň naplňují tradiční hodnoty a uchovávají funkci díla, jakožto horizontálního svitku. Restaurátorské práce byly provedeny pečlivě a čistě, s ohledem na autenticitu a charakter díla.

A B C D E F

Metodická úroveň teoretické a praktické části práce, kvalita práce s literaturou a prameny

Zdůvodnění:

Restaurátorská dokumentace je zpracována velmi podrobně, pečlivě popisuje použité postupy a materiály. Studentka pracovala téměř s veškerou dostupnou literaturou, která se váže k tomuto tématu. Teoretická práce je přehledně zpracovaná a jednotlivé kapitoly na sebe logicky navazují. Výsledky experimentální části jsou zprostředkovány skrze vzorník, který je přílohou k této diplomové práci.

A B C D E F

Formální úprava diplomové práce a její jazyková úroveň

Zdůvodnění:

Respekt zasluhuje zpracování textu v anglickém jazyce, který byl pro studentku výzvou na všech polích. Za zmínku také stojí kvalitní řemeslné zpracování šité vazby a grafické úpravy textové i obrazové části doplněné leporelem s fotografií svitku před a po restaurování.

A B C D E F

Další připomínky/dotazy

Závěrečné hodnocení vedoucího práce

Zdůvodnění:

Studentka při závěrečné diplomové práci uplatnila vědomosti a zkušenosti nabyté při restaurování praktické bakalářské práce i získané praxí v Národní galerii Praha. Tyto aspekty se projevily sebejistotou a zručností při práci s asijskými materiály, které jsou specifické jak svým původem, tak svými vlastnostmi. Nezpochybnitelným přínosem je text práce v anglickém jazyce, který tak bude srozumitelný i dalším restaurátorům věnujícím se problematice restaurování maleb na hedvábí asijské proveniencí v zahraničí.

A B C D E F

Pro hodnocení použijte následující stupně

A	B	C	D	E	F
Výborně <input checked="" type="checkbox"/>	výborně mínus	velmi dobře	velmi dobře mínus	dobře	Nevyhověl (nelze doporučit k obhajobě)

V Praze Datum: 1. 10. 2021

Podpis vedoucího: MgA. Barbora Bartyzalová