

Posudek vedoucího práce
UNIVERZITA PARDUBICE, FF, KSKA
KOMPARACE VNÍMÁNÍ OTAKU V ČESKÉ REPUBLICE A JAPONSKU
BAKALÁŘSKÁ PRÁCE, 2021
AUTOR PRÁCE: Kristýna Svobodová
VEDOUcí PRÁCE: Tomáš Boukal

Bakalářská práce Kristýny Svobodové se zabývá problematikou otaku v komparativní perspektivě. „Cílem mé práce bylo najít rozdílnosti v dané subkultuře na domácí a originální půdě, přiblížit čtenáři tuto osobitou subkulturu a představit tento japonský fenomén, který dobývá svět.“(s. 11). Cíle práce byly nesporně ambiciózní, ale s nasazením autorky realizovatelné. Problémem byl ovšem COVID, který znemožnil plánovaný výzkum v Japonsku. Studentka se tak musela spokojit s výzkumem v online prostředí, který ovšem doplnila bohatou zkušeností s terénem v ČR. Pozitivně hodnotím kombinaci kvalitativních i kvantitativních technik získávání dat. Některé otázky, které byly použity při výzkumu, jsou snad až příliš návodné, ale chápu, že pokud se autorka chtěla dostat ke konkrétnímu tématu, bylo informanty třeba k němu přivést. Dostatečná je reflexe okolností a průběhu výzkumu, ale také pozice studentky v terénu.

Na práci bych rád vyzdvihl snahu studentky o překonání negativního dopadu epidemiologické situace. Přes sociální sítě (často u nás neobvyklé) kontaktovala informanty v Japonsku a podařilo se jí s nimi navázat spolupráci. To bylo pro její práci klíčové. Ukázaly se zásadní rozdíly v chápání otaku v Evropě a Japonsku, ale také určité rozdíly v rámci samotného Japonska. Další přínos práce vidím např. v zachycení významu komunity otaku ve vztahu k LGBTQIA skupinám. I v tomto případě je zřejmý rozdíl v přístupu mezi Japonskem a např. Českou republikou. Komparativní přístup se ukázal jako jednoznačně přínosný. Ukázal zajímavé rozdíly, které by jistě mělo smysl hlouběji prozkoumat v budoucnu.

Studentka prokázala schopnost samostatného terénního výzkumu a zpracování jeho výstupů. Ve složité situaci se jí podařilo dosáhnout cílů práce.

Lepší úroveň by si však jistě zasloužila jazyková stránka práce. Časté jsou překlepy i pravopisné chyby, které snižují jinak zajímavý text.

Práci Kristýny Svobodové přesto považuji za vcelku zdařilou. Navrhuji hodnocení „C“.

Tomáš Boukal