Hodnocení diplomové práce Bc. Petry Schwarzerové – posudek vedoucí práce

Diplomová práce Bc. Petry Schwarzerové s názvem *Identity Crisis in Contemporary Scottish Female Writing* zpracovává mezi studenty poměrně originální téma současné skotské ženské literatury ve vzatu k teorii identity. Její analýza se primárně týká dvou autorek: Janice Galloway a jejího románu *The Trick Is to Keep Breathing* a románu *Hotel World* od Ali Smith.

Práce vychází z obsáhlé a kvalitní bibliografie a text je logicky rozvržen a velmi pěkně uveden. Oceňuji, že praktická část je rozdělena pouze do dvou rozsáhlých kapitol, které jsou velmi pěkně provázané a nepostrádají vnitřní koherenci. Především si ale cením originálního pohledu na obě autorky. Diplomantka totiž nevolí analýzu optikou feministické kritiky, která se nabízí a hlavní není ani skotská národní identita. Důraz je zde kladen především na vývoj identity osobní a gender nebo národnost jsou zde jen dílky, které do celkové mozaiky osobní identity ženských postav více či méně zapadají. Teoretickým rámcem práce, který je aplikován i v analýze obou děl, je Eriksonova teorie vývoje osobní identity. Jakkoliv je úvodní kapitola věnovaná této teorii poněkud popisná (pomohla by kombinace více zdrojů či občasné odkazy na zdroje primární), oceňuji originalitu tohoto výběru. Zasazení do kontextu skotské identity považuji za nejslabší část práce. Nevím, zda je to způsobeno výběrem zdrojů (nechápu např. odkazy na různé blogy) nebo jestli je nakonec otázka skotské identity natolik druhořadá, že jí diplomantka nevěnovala tolik pozornosti. Jde ale o zásadní součást řešeného tématu, a navíc je v této oblasti k dispozici velké množství kvalitní akademické literatury. Obdobně nevyhraněná je i kapitola věnovaná postavení žen ve společnosti. Samotné tvrzení ze str. 17 o tom, že ve většině rozvinutého světa jsou si ženy a muži rovni, je přinejmenším diskutabilní. Mnohem zdařileji je zpracovaná kapitola o skotských ženských autorkách. Je to velmi pěkná analýza literárních vlivů na obě analyzované autorky a zároveň jde o představení zásadních témat moderní skotské literatury.

Za opravdové těžiště práce považuji její analytické kapitoly. Aplikace teorie vývoje osobní identity je velmi zajímavá a dobře zvládnutá. Velmi oceňuji, že si Petra dokázala najít originální pohled i na často analyzované dílo Janice Galloway. Obě primární díla jsou nahlížena komplexně, z několika úhlů pohledu: promítá se zde krize osobní identity, hledání autentičnosti, vliv městského prostředí, národní imperativ apod. Analýza osobní identity v díle *Hotel World* je výborná. Diplomantka se zamýšlí nad konfrontací společenského tlaku s osobním prožitkem a z toho vyplývající krizí. Tato témata jsou zde navíc zajímavě propojena s rozborem jazykových a narativních prostředků.

Diplomovou práci Bc. Petry Schwarzerové považuji za výborný text dokazující především hluboké analytické schopnosti autorky. V neposlední řadě bych ráda ocenila Petřinu samostatnost, se kterou si našla originální psychologický pohled na identitu i zajímavé rozhovory při konzultacích. Práci doporučuji k obhajobě s hodnocením **B (výborně mínus).**

V Pardubicích, 16. 8. 2021 Mgr. Olga Roebuck, Ph.D., M.Litt.

vedoucí práce