

# Posudek vedoucího diplomové práce

**Název práce:** Irská identita v plakátech z druhého desetiletí 20. století

**Autor:** Bc. Jaroslav Běhal

**Vedoucí práce:** PhDr. Ladislav Vít, Ph.D.

**Oponent:** Mgr. Michal Kleprlík, Ph.D.

Jaroslav Běhal si pro svoji diplomovou práci vybral zajímavý předmět výzkumu, ve kterém navazuje na svou bakalářskou práci. Zabývá se motivy národní identity v plakátech vzniklých během druhého desetiletí dvacátého století v Irsku, tedy v době irské národní emancipace a zároveň v období první světové války.

V úvodní části se autor nejprve zamýšlí nad problematikou národnosti, národní identity, nacionalismu a dalších příbuzných jevů. Nahlíží na ně skrze optiku různých kritiků kultury a historiků (Smith, Anderson, Sturzo aj.), což přispívá k vyrovnanému pokrytí zvolených otázek a umožňuje autorovi naznačit jejich vzájemnou souvislost. Jaroslav Běhal se dále hlouběji soustředí na základní složky národní identity, kterými jsou zejména krajina a teritorium, hrdost, místní zvyky, hodnoty, společná minulost, patriotismus, náboženství, aj. Ty vztahuje ke vzniku a vývoji irské národní identity (keltská minulost, křesťanství, gaelština, Irská literární renesance).

Na tomto základě se v dalších kapitolách zaměřuje na rozbor několika skupin plakátů. Věnuje se roli, kterou při povzbuzování národní identifikace Irů a jejich ochoty bránit domovinu hrály venkovské krajinné prvky (zejména cesty, řeky, domy s doškovou střechou, aj.). Všimá si i složitějších jevů, například spojení irské a kanadské identity skrze apel na irské imigranty v Kanadě. Svou pozornost soustředí i na další atributy irské národní identity: posilování povědomí o keltské minulosti, oslavu sv. Patrika, motivy trojlístku či harfy. V každé fázi své argumentace autor analyzuje konkrétní plakáty. Jejich vizuální obsah i textovou složku vztahuje k relevantním událostem a kulturním jevům, přičemž odkazuje na četné sekundární zdroje, což jeho výpovědi přidává na přesvědčivost.

Jako celek tak práce poutá pozornost k důležité, ale často přehlížené roli, kterou plakáty jako prvek vizuální kultury sehrály, či měly sehrát, v dramatickém momentu irských a světových dějin. Autor ukazuje, jak plakáty svým obsahem i formou apelovaly na národní hrdost a patriotismus Irů v době, kdy první světová válka transformovala ustavené geopolitické uspořádání tehdejšího světa a kdy se otázky národní identifikace dostaly do popředí zájmu nejen v Irsku.

## ***K diskusi:***

Lze podobný vizuální diskurs identifikovat i v plakátech z období druhé světové války?

***Bibliografie:*** Práce je založena na dostatečném množství rozličných zdrojů. Kvalita metodologické opory je adekvátní.

***Jazyk, styl a formální úprava:*** Text je napsán kultivovaným jazykem s drobnými gramatickými nedostatky, které však nesnižují jeho čitelnost.

***Celkové zhodnocení:*** Bc. Jaroslav Běhal využil potenciál velmi zajímavého tématu. Hlavní přednost práce spatřuji ve výběru zkoumaného materiálu a v rozličnosti odborných zdrojů, které pro svůj výzkum využil. Po zvážení všech aspektů práci doporučuji, aby byla hodnocena stupněm **A**.

V Pardubicích 13. 6. 2021

PhDr. Ladislav Vít, Ph.D.