

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek oponenta bakalářské práce
(Literárně-kulturní)**

Autor práce: Denisa Chárová

Studijní obor: AJOP

Název práce: The Hispanic community and the role of women in Chicana literature

Akademický rok: 2020/21

Vedoucí práce: doc. Mgr. Šárka Bubíková, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Petra Kohlová

Kritéria hodnocení		Hodnocení A-B-C-D-E-F
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	B
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
Obecná část (teoretický úvod)	Kvalita uvedení do širšího kontextu	C
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
Analytická část	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	C
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	C
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	C
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	B
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Bakalářská práce Denisy Chárové se zabývá zobrazením hispánské komunity ve dvou vybraných románech autorek etnické literatury. Teoretický úvod k historickému a literárnímu kontextu je zdařile zpracovaný a oceňuji, že autorka vysvětluje jednotlivé termíny, které se užívají k označování hispánské literatury. Autorka práce také svědomitě přistupuje k mapování vlivu feminismu na danou literaturu.

Ve druhé kapitole vysvětluje termíny, vč. genderových rolí. Zde jsem toho názoru, že autorka mohla kapitolu 2.3 rozvést více podrobněji a uvést i vliv náboženství na postavení ženských postav (byť se o tomto studentka zmiňuje v analýze na str. 24, ale pouze zkratkovitě), či koncept „machismo“ ve spojení s mužskými postavami. Nyní je podkapitola 2.3 velmi strohá a neobsahuje konkrétnější role spojené výhradně s analyzovanou komunitou.

Nicméně, analytická část je v celku zdařilá a pečlivá, i když má studentka tendenci sklouzávat k popisnosti. Nejzdařilejší částí práce je čtvrtá kapitola, která se zabývá románem *So Far from God*. Co se týče formální úpravy, některé citace ze slovníku (např. str. 14, 15) či ze samotného románu (str. 18) nejsou ozdrojovány v poznámkách pod čarou.

Z jazykového hlediska se studentka nedopouští žádných zásadních chyb, formální se vyskytují také občasně (chybějící kurzíva u sborníku na str. 11, či chybějící kurzíva u názvu encyklopedie na str. 12).

Podněty k obhajobě:

Try to define the concept of “machismo” in the Hispanic community or culture and apply it to at least one character from either *The House on Mango Street* or *So Far From God*.

V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e* (možnosti klasifikace – A,B,C,D,E,F)	C
---	---

Dne: 16. 8. 2021

.....
Podpis oponenta práce

* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek