

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek oponenta bakalářské práce
(Literárně-kulturní)**

Autor práce: Karolína Šrédlová

Studijní obor: AJOP

Název práce: Gender Issues in the Horrors of Ira Levin

Akademický rok: 2020/21

Vedoucí práce: doc. Mgr. Šárka Bubíková, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Petra Kohlová

| Kritéria hodnocení | | Hodnocení A-B-C-D-E-F |
|--|---|----------------------------------|
| Všeobecná charakteristika | Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle | C |
| | Logická struktura práce | |
| | Vyváženost teoretického úvodu a analytické části | |
| Obecná část (teoretický úvod) | Kvalita uvedení do širšího kontextu | E |
| | Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce | |
| Analytická část | Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace | E |
| | Rozsah a hloubka vlastní analýzy | |
| | Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace | |
| Práce s odbornou literaturou | Kvalita, množství a relevance zpracované literatury | D |
| | Kritický přístup ke zdrojům | |
| Formální stránka | Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA) | C |
| | Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků) | |
| | Dodržení bibliografické normy | |
| Jazyková úroveň | Gramatická přesnost a komplexnost | E |
| | Slovní zásoba | |
| | Koheze a koherence | |
| | Interpunkce a stylistické aspekty | |

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Předložená práce Karolíny Šrédlové se zabývá otázkami genderu v hororech Ira Levina. Téma je to nepochybně zajímavé a neotřelé. Bohužel se práce utápí v jazykových/stylistických problémech a nevyváženosti analytické části.

Práce má logické členění teoretické části. Nejprve se dozvídáme o žánru a podžánrech hororu a postupně autorka čtenáři představuje i gender a feminismus spojený s 20. stoletím. Hned v první kapitole je zřejmá lehká jazyková neobratnost: například u výkladu hororového žánru (str. 9) stojí: “horror is a genre of popular literature that evokes a feeling of horror, fear and tension.” Není vhodné definovat termín “horror” (či jakýkoliv jiný termín) totožným slovem. V tomto případě jde nejspíše o špatný studentčin překlad slova „hrůzy“ jako “horror,” jelikož jako zdroj je uvedena česká publikace. Další nesrovnalost se nachází ve srovnávání žánrů „dark fantasy“ a „nadpřirozeného hororu“ (str. 13), kde autorka tvrdí, že “Unlike dark fantasy, the rules of the normal world do not apply to the supernatural world of horror.” Není v tomto směru nadpřirozený horor dost podobný s dark fantasy? U tohoto tvrzení navíc chybí uvedení zdroje.

Kapitola 1.3 je velmi zajímavá a poskytuje rychlý přehled reprezentace zlých dětských postav v literatuře.

Analytická část třech románů se skládá ze samostatných kapitol (3, 4, 5), kde každá z nich je dělena do zbytečných 6ti (!) podkapitol. První dvě podkapitoly jsou většinou pouze shrnutí děje (s občasnými náznaky analýzy) a až následné kapitoly pojmenované tematicky by se daly považovat za analýzu románů.

Některá tvrzení jsou povrchního rázu (str. 39): “Mothers are biologically programmed to believe and do everything for their children,” (str. 40): “Another possibility is the connection with sexual deviants. Most of these men experienced poor childhood or ill-treatment by their mothers,” či (str. 45): “A woman always knows when a man does not like fornication, and the same applies for Joanna.” Na str. 24 se nachází tvrzení o vlivu sociálních médií na ženy a ženské vyjadřování. Bohužel zde chybí zdroj, a proto tato část působí jako pouze osobní domněnka studentky.

Z formálního a jazykového hlediska má práce mnoho nedostatků. Hlavní kapitoly nezačínají na samostatné stránce, autorka má problém dobře ocitovat přímou řeč (např. poznámka č. 44), závěr nepůsobí jako závěr, ale anglické resumé. Na začátku práce také autorka zaměňuje slova “novels” a “novellas” (str. 8).

Podněty k obhajobě:

In your thesis you claim: “Levin does not explain how the men of Stepford decided to replace their wives with the perfect copies. However, the tone of the book suggests that they suffered from the startling fear of the ever-increasing second wave of feminism.” (pg. 48) – What exactly do you mean by the tone of the novel and how would you describe it specifically?

| | |
|---|---|
| V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e* (možnosti klasifikace – A,B,C,D,E,F) | E |
|---|---|

Dne: 16.8. 2021

.....
Podpis oponenta práce

* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek