

## POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

**Jméno a příjmení studenta/ky:** Patricia Holíková

**Název bakalářské práce:** Restaurování části nástěnné malby na jihovýchodní stěně prostoru zvaného „Malá hodovní síň (Soudnice)“ na zámku Jindřichův Hradec

**Studijní obor:** Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita

**Vedoucí práce:** Jan Vojtěchovský

**Jméno a příjmení oponenta/email:** Zuzana Wichterlová/zwichterlova@email.cz

### Naplnění zadání práce

Protože zadáním této bakalářské práce bylo na prvním místě úspěšné provedení restaurátorského zákroku, můžeme konstatovat, že se Patricii Holíkové podařilo toto hlavní zadání naplnit. Praktická část práce je provedena v dobré kvalitě, avšak textové a obrazové zachycení procesu restaurování a bádání, které okolo něj probíhalo, je poznamenáno autorčiným přístupem, který je v mnoha ohledech nešťastný. Přestože se studentka věnovala každému z dílčích úkolů zadání, některé z nich byly naplněny jen s pochybnostmi, především kvůli nedůslednosti autorky.

A B C D E F

### Odborná úroveň práce

Při samotném restaurování byla práce autorky poměrně systematická a svědomitá. Výsledek restaurování je možné považovat za zdařilý. V restaurátorské dokumentaci však nacházíme dílčí nesystematičnost, chybné interpretace a někdy i nepochopení souvislostí. I v nejzásadnějších kapitolách, jakou je například kapitola *3.4 Komplexní vyhodnocení průzkumu*, se setkáváme s nedůslednostmi, které znejasňují vyznění textu. Chybí zejména věcná a precizní interpretace nasbíraných informací. Nejproblematictější je nicméně úvodní část práce, která se věnuje historickému vývoji malířské výzdoby místnosti. Zde nacházíme četná pochybení, která jsou rozebrána v ostatních částech hodnocení.

A B C D E F

### Metodická úroveň práce, kvalita práce s literaturou a prameny

Autorka pracuje s literaturou a prameny velmi svérázným způsobem, kdy nesleduje základní pravidla této disciplíny a vědeckého textu obecně. Často pracuje se sekundárními zdroji, neověřuje jejich spolehlivost, ale nekriticky je přijímá. Především v kapitolách věnujících se historickému a stavebnímu vývoji díla a objektu nacházíme četné metodické nedostatky.

A B C D E F

### Formální úprava bakalářské práce a její jazyková úroveň

Práce obsahuje velké množství gramatických, jazykových a stylistických chyb, což částečně vychází z toho, že mateřským jazykem autorky není čeština, částečně však i z nedostatečné vůle práci konzultovat a provést příslušné korektury. Text často nese stopy hovorových vyjádření, která místy vyvolávají až dojem písemného záznamu lidového vyprávění. Obzvláště je tomu u kapitoly 3.1.3 *Objevení maleb*. Také větná stavba je mnohdy těžko pochopitelná a zmatená. Fotografická dokumentace je v některých případech poznamenána nerovnoměrným nasvícením. Některé snímky jsou také tmavé. Barevnost snímků je naopak většinou v pořádku. Všechny etapy restaurátorského zákroku jsou dokumentovány jak fotograficky, tak i v zákresech.

A B C D E F

### Další připomínky/dotazy

### Závěrečné hodnocení vedoucího práce

Bakalářská práce ve studijních programech Fakulty restaurování UPa má být především dokladem připravenosti absolventa pro restaurátorskou praxi. V tomto ohledu lze považovat bakalářskou práci Patricie Holíkové za odpovídající. Samotné restaurování je provedeno v dobré kvalitě a také jednotlivé kapitoly restaurátorské dokumentace jsou s dílčími výhradami akceptovatelné. Především rešerše literatury a pramenů týkající se historického vývoje celého prostoru včetně maleb, která byla požadována v závěrečném odstavci zadání, je však výrazným podnětem pro kritiku práce. Toto pojednání se mívá se základními pravidly psaní závěrečných prací na FR UPa. Vzhledem k tomu, že jde však pouze o menší část práce, obzvláště pokud si uvědomíme, jak významné postavení zaujímá praktické provedení restaurátorského zákroku, doporučuji práci k obhajobě.

A B C D E F

Pro hodnocení použijte následující stupně

A	B	C	D	E	F
výborně	výborně mínus	velmi dobře	velmi dobře mínus	dobře	Nevyhověl (nelze doporučit k obhajobě)

V..... Datum:.....

Podpis vedoucího:.....