

POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta/ky: Dominika Medová

Název diplomové práce: Komplexní restaurování dvou barokních olejomaleb na plátně
Transparentní rentoaláž malířských děl na plátně, historie,
materiály, metody

Studijní obor: Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na
papírových, textilních a souvisejících podložkách

Vedoucí práce: Mgr. art. Luboš Machačko

Jméno a příjmení oponenta/email: Jiří Látal ,ak. mal.

Naplnění zadání teoretické části práce

Zdůvodnění:

Zadání teoretické části práce bylo jak po obsahové, tak po formální stránce splněno .

XA B C D E F

Naplnění zadání praktické části práce

Zdůvodnění:

Práce na komplexním restaurování dvou olejomaleb na plátně byly provedeny velmi zodpovědně. Obě díla byla metodicky podrobena vstupnímu průzkumu, byl vypracován koncept zásahu, podrobná dokumentace a fotodokumentace. Praktická realizace byla dokončena včas a bez připomínek. Součástí textu jsou i podrobné materiálové průzkumy a vyhodnocení výsledků. V textu oceňuji sondu do srovnávací studie dobové módy, týkající se oděvů portrétovaných dam.

XA B C D E F

Odborná úroveň teoretické části práce

Zdůvodnění:

Teoretická část vychází jak z vlastních poznatků a vyhodnocení provedených zkoušek materiálů, tak uvádí řadu příkladů z odborných statí naší i zahraniční literatury. Splňuje vysoké nároky zadaného tématu. Uvádí historické příklady hledání řešení, s kterými se ani dnes s využitím moderních materiálů nedaří restaurátorům uspokojivě vypořádat.

XA B C D E F

Odborná úroveň praktické části práce

Zdůvodnění:

Restaurování obou obrazů bylo provedeno v nadstandartní kvalitě. Byly dodrženy všechny postupy a materiály, které zahrnoval restaurátorský záměr. Studentka maximálně těžila z dostupných informací a samostatně zvolila optimální řešení. Všechny postupy jsou přehledně zpracovány textově, graficky i fotograficky.

XA B C D E F

Metodická úroveň teoretické a praktické části práce, kvalita práce s literaturou a prameny

Zdůvodnění:

Všechny části práce jsou zpracovány pečlivě, studentka se věnovala umělecko-historickému průzkumu, popisu oděvu portrétovaných dam v kontextu dobové módy i výkladu pojmů spojených s rentoaláží maleb na textilní podložce. Rešerše studií k danému tématu včetně příkladů rentoaláže z restaurátorské praxe jsou vyčerpávající.

XA B C D E F

Formální úprava diplomové práce a její jazyková úroveň

Zdůvodnění:

Výborná, bez připomínek.

XA B C D E F

Další připomínky/dotazy

Str. 31 – 6.3	Bylo nutno odstříhnout vzorek originálního plátna k určení jeho specifikace?
Str. 34 – 6.17	Proč bylo plátno napuštěno disperzí Perdix?
Str. 123 – 6.12, 6.13	Proč dvojí vlhčení a vyrovnání plátna?
Str. 124 – 6.15	Proč do adhezivní směsi přidán škrob?
- 6.14	Odstraňovat z rubové strany uzlíky plátna?

Závěrečné hodnocení oponenta

Zdůvodnění:

Studentka ke zpracování diplomové práce přistupovala velmi zodpovědně. Jak praktickou , tak teoretickou práci hodnotím výbornou.

XA B C D E F

Pro hodnocení použijte následující stupně

A	B	C	D	E	F
výborně	výborně mínus	velmi dobře	velmi mínus	dobře dobře	Nevyhověl (nelze doporučit k obhajobě)

V Litomyšli

Datum: 15. 10. 2020

Podpis oponenta:

