

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta/ky: David Svoboda

Název diplomové práce: Restaurování skleněné mozaiky s motivem racka z dolní stanice lanovky na Pastýřskou stěnu v Děčíně. Restaurování kamenné mozaiky Ptačí rodina v ulici Lidická v Litomyšli. Technická fotografie v UV, IR záření a falešných barvách.

Studijní obor: Restaurování a konzervace nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury

Vedoucí práce: Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D.

Jméno a příjmení oponenta/email: RNDr. Jan Blažek, PhD., MgA. Petr Hampl

Naplnění zadání teoretické části práce

Zadání teoretické části diplomové práce bylo naplněno v plném rozsahu. V rámci rešeršní práce se diplomantovi úspěšně podařilo kompilovat v mnohých ohledech často nesourodé publikované zdroje s dosti širokým tematickým i oborovým záběrem. V této souvislosti je vhodné dále vyzdvihnout, že bylo nutné čerpat pouze ze zahraniční literatury. Experimentální část lze hodnotit také pozitivně, vzhledem k tomu, že se jedná o pilotní tematiku, která vyžadovala kromě zadané problematiky principiálně a kvalitně zpracovat velké množství dalších souvisejících úkolů bez jakékoliv předchozí zkušenosti. Mírnou výtkou by mohl být téměř nulové zaměření na nástěnnou malbu, jejíž zkoumání je v zadání přímo zmíněno. Výstup v podobě návodu na pořízení technické fotografie je tak příliš obecný.

A B C D E F

Naplnění zadání praktické části práce

Zadání praktické části diplomové práce naplnil David Svoboda takřka bez výhrad. V rámci praktického restaurování i příslušející dokumentace naplnil všechny kroky potřebné k úspěšné realizaci práce. Jedinou výtku lze vznést k absenci povinné kapitoly *Komplexní vyhodnocení průzkumu* u restaurování mozaiky s motivem racka z dolní stanice lanovky na Pastýřskou stěnu v Děčíně, jakkoli jsou poznatky popsány již v tematických kapitolách.

A B C D E F

Odborná úroveň teoretické části práce

Odbornou úroveň zpracování zadané problematiky lze považovat za velmi dobrou. Práce je strukturována logicky a srozumitelně. V některých případech by bylo vhodné některá témata podrobněji v průběhu práce konzultovat, včas zpracovat a v teoretické části lépe provázat. Cenným přínosem práce je předvedení podrobného metodického přístupu k pořízení vhodného vybavení pro širokospektrální technickou fotografii i souvisejících principiálních aspektů, které v našich podmínkách nebylo doposud zpracováno.

A B C D E F

Odborná úroveň praktické části práce

Obě restaurování mozaik, jež byla předmětem diplomové práce Davida Svobody, lze považovat za zdařilá nejen ve výsledku, ale v celém průběhu. Diplomant přistupoval k práci systematicky a jednotlivé kroky byly promyšlené a konzultované s vedoucím práce i konzultanty. Také obě restaurátorské dokumentace jsou vytvořeny podle požadavků, a to ve vysoké kvalitě jak u textu, tak u fotografické a grafické dokumentace.

A B C D E F

Metodická úroveň teoretické a praktické části práce, kvalita práce s literaturou a prameny

Kvalitu práce s odbornou literaturou a prameny lze po četných konzultacích považovat za výbornou. Také je potřeba vyzdvihnout, že diplomant musel pracovat téměř výhradně s cizojazyčným textem. Metodické pojetí práce bylo v pořádku. V tomto ohledu lze pouze vytknout, že by bylo během práce vhodné nejprve dostatečně zpracovat teoretické podklady a pak teprve přistoupit k praktickým experimentům. Tento, v určitém smyslu nesystematický, přístup se projevil také při výběru technického vybavení. Výběr byl totiž v prvním kroku nedostatečně podložený rešerší dostupných zdrojů. Na druhou stranu je nutné vzít v potaz, že práce přesahuje běžné časové i oborové kapacity, což pravděpodobně mělo na vznik zmíněných nedostatků značný vliv.

A B C D E F

Formální úprava diplomové práce a její jazyková úroveň

Jazyková úroveň textu je dobrá, text je logický a srozumitelný. Formální úprava diplomové práce vyhovuje obecným zásadám pro psaní diplomových prací požadovaných Fakultou restaurování. Autor se také velmi dobře vypořádal s terminologickou stránkou práce. Práce však obsahuje občasné překlepy, jazykové a stylistické nesrovnalosti a nepřesnosti. Příkladem nepozornosti autora může být věta na str. 30, která se odkazuje na zákon 20/1918 sb., který ve skutečnosti nepojednává o požadavcích státní památkové péče. Také umístění některých obrázků (a veškeré fotodokumentace restaurátorských realizací) pouze na konci diplomové práce v příloze znesnadňuje v některých případech představu o předkládaném tématu.

A B C D E F

Další připomínky/dotazy

Rád bych se zeptal diplomanta, zda by byl schopen popsat specifika snímání, následného zpracování i vyhodnocení tzv. technické fotografie při průzkumu nástěnných maleb. Tyto informace v práci postrádám.

Závěrečné hodnocení vedoucího práce

Diplomová práce Davida Svobody je v praktické a teoretické části rozdělena do dvou nesourodých oblastí, které se však obě dotýkají oboru, jenž je náplní jím studovaného magisterského programu. Přestože se musel soustředit na takto odlišná témata, přistoupil k oběma úkolům s ponořením, které bylo pro dokončení úkolů potřebné. Dokázal tak, že je schopen jak kvalitního praktického restaurování, tak i výzkumné práce v oboru. Mírnými nedostatky jsou drobná formální, jazyková a stylistická pochybení, kvůli nimž není možné hodnotit práci nejlepším hodnocením. V obou rovinách však představuje práce průkopnické dílo, které může být inspirací pro další práci jak jeho, tak i jeho kolegů.

A B C D E F

Pro hodnocení použijte následující stupně

A	B	C	D	E	F
výborně	výborně mínus	velmi dobře	velmi mínus dobře	dobře	Nevyhověl (nelze doporučit k obhajobě)

V Litomyšli 20. 10. 2020

Podpis vedoucího: