

Posudek bakalářské práce

Autorka: **Sára Vránová**

Název: **Das Interesse am Alltag im Schaffen von Max Goldt**

Podkladem pro práci Sáry Vránové jsou dva soubory textů německého autora Maxe Goldta: *Die Aschenbechergymnastik. Best of Nicht-Kolumnen 1982-1998* z roku 1998 a *Lippen abwischen und lächeln. Die prachtvollsten Texte von 2003/2014 (und einige aus den Neunzigern)* z roku 2016. V nich se odráží Goldtův mnohostranný pohled na současnou společnost, vystupuje jako bedlivý pozorovatel a glosátor nejrůznějších společenských jevů, událostí nebo situací ze života jednotlivce. Vzniká tak pestrá paleta esejů a nalézt klíč k jejich uchopení vyžaduje tak neotřelý přístup, jako zvolil autor při jejich vzniku.

Autorka práce našla v těchto textech několik společných obsahových rysů, na základě kterých vybrané eseje roztrídila do sedmi tematických okruhů. Ty se shodují s jednotlivými kapitolami práce (Das Bild Deutschlands und der Deutschen, Das Interpersönliche, Menschen als Individuelle, Die Medien, Die Sprache, Denken und Kreativität, Gewöhnlicher und ungewöhnlicher Alltag). Práce je tedy přehledně rozčleněna do kapitol. Autorka prokázala schopnost analyzovat text, uplatnila zde znalosti z literární teorie a schopnost pracovat se sekundárními zdroji. Dokázala propojit teoretické poznatky s vlastním úsudkem a trefně a neotřele je aplikovat na zvolené texty. Vznikla tak zajímavá sonda do tvorby Maxe Goldta.

K obhajobě se nabízí možnost prodiskutovat otázky: Která témata Goldtových textů po obsahové stránce považuje autorka za nejaktuálnější a proč? Jak autorka hodnotí jazykové prostředky Goldtových textů a jejich srozumitelnost, příp. symbolický význam?

Práce splňuje požadavky na ni kladené a s výhradou drobných gramatických chyb, které ovšem nijak závažně neovlivňují porozumění textu navrhuji hodnocení

výborně (A)

V Pardubicích, 15. května 2020

PhDr. Helena Jaklová, Ph.D.