

Doc. PhDr. Oldřich Kašpar, CSc.

Katedra kulturní a sociální antropologie, Fakulty filozofické, Univerzity Pardubice

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jindřich Bartoš, *Antropologie divadla. Jak se herec dostává do role*, diplomová práce, Univerzita Pardubice, 2019, 48 s.

V úvodní teoretické části práce (druhou vizuální část tvoří film) jsem nenašel zásadnější prohřešky. Autor v závěru odpovídá pregnančně na otázky, které si stanovil v úvodu. Vzhledem k tomu, že se v oblasti divadla pohybuje poměrně dlouhou dobu, tak se vcelku úspěšně se vyhýbá osobnímu náhledu, který by práci zkresloval. Metodologie je promyšlená a propracovaná. Práce s literaturou vhodně používána a propojená s vlastním autorovým textem. Bibliografie vcelku dostačující.

Text je psán svěžím dobře čitelným jazykem a přináší zajímavé informace, které v obdobném druhu literatury nenajdeme. Vzhledem k výše uvedenému doporučuji první textovou část diplomové práce Jindřich Bartoše k obhajobě s návrhem hodnocení **A**, popřípadě „zprůměrovat“ s hodnocením vizuální části, které jako „laik“ přenechávám odborníkům.

Doc. PhDr. Oldřich Kašpar, CSc.

Pardubice, 8. 1. 2020