

## POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

**Jméno a příjmení studenta/ky:** Marek Laška

**Název bakalářské práce:** Restaurování sochy boha Apollóna z ohradní zdi zámku Litomyšl

**Studijní obor:** Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů

**Vedoucí práce:** doc. Jakub Ďoubal, Ph.D.

**Jméno a příjmení oponenta/email:** MgA Martin Kulhánek

### Naplnění zadání práce

Zdůvodnění: Student naplnil zadání své práce v plném rozsahu. Textová, grafická i fotografická dokumentace svým rozsahem odpovídá složitosti řešené problematiky, významu restaurovaného díla i standardům fakulty restaurování.

A  B  C  D  E  F

### Odborná úroveň práce

Zdůvodnění: Bakalářská práce má dobrou odbornou úroveň. Předkládaná restaurátorská dokumentace obsahuje veškeré náležitosti. Adekvátní pozornost je věnována i historii sochařské výzdoby ohradní zdi Litomyšlského zámku, jejím proměnám i historickým restaurátorským zákrokům, které definovaly dnešní stav památky. Chemickotechnologický průzkum, provedený v úzké spolupráci s katedrou chemické technologie, je provedený v nadstandardní kvalitě a student se závěry tohoto průzkumu dobře pracuje při tvorbě koncepce a vlastního restaurátorského postupu. Restaurování je provedeno ve velmi dobré kvalitě a celkový výsledek hodnotím velmi pozitivně. Velmi dobře je zpracována i fotografická dokumentace, de je u vybraných detailů sledován postup prací, což působí velmi ilustrativně a dobře to dokumentuje proces restaurování.

V rámci rozšířeného restaurátorského průzkumu byla na žádost NPÚ řešena i otázka možností případných scelujících barevných úprav. Tato část má spíše informativní charakter, protože nebyl úplně prostor provést rozsáhlejší studii, nicméně i tak přináší cekem dobré shrnutí možností scelujících a povrchových úprav a jejich limitů. Problém vidím v celkovém pojetí zkoušek, kdy byly při aplikaci některých nátěrů striktně aplikovány postupy stanovené pro krycí nátěry fasád, čímž byla předem vyloučena jejich možnost použití jako lazurního nátěru, což bylo zadání celého úkolu. Tento nedostatek vzešel zřejmě z časové tísně, neboť byl tento úkol řešen až v samém závěru práce, kdy už nebyl moc prostor na případnou korekci zkušebních postupů. Nicméně i tak přináší tato část celkem zajímavý úvod do problematiky a v budoucnu by bylo vhodné se tomuto tématu více věnovat, neboť se jedná o poměrně aktuální problematiku.

A  B  C  D  E  F

### Metodická úroveň práce, kvalita práce s literaturou a prameny

Zdůvodnění: Co se týče uměnovědného průzkumu tam je práce s literaturou adekvátní řešené problematice. V případě rozšířeného průzkumu týkajícího se povrchových úprav je rozsah použité literatury poměrně malý, omezující se na několik domácích titulů (konkrétně na dva). Na několika místech student zdroje uvádí přímo v textu, ale řádná citace v poznámkovém aparátu chybí (např. kvalifikační práce L. Brotánka).

A  B  C  D  E  F

### Formální úprava bakalářské práce a její jazyková úroveň

Zdůvodnění: Formální úprava v zásadě odpovídá požadavkům na bakalářskou práci a standardům na fakultě restaurování.

Práce bohužel obsahuje řadu pravopisných a stylistických chyb, a to i přes několikerou korekturu ze strany vedení ateliéru a kateder.

A  B  C  D  E  F

### Další připomínky/dotazy

### Závěrečné hodnocení vedoucího práce

Zdůvodnění: Přes uvedené drobné výhrady považuji práci za velmi zdařilou, a to jak v praktické, tak teoretické rovině. Student prokázal svou schopnost uvažovat nad zadaným úkolem a na základě objektivních podkladů navrhnout koncepci restaurování a následně provést restaurátorský zásah ve velmi vysoké kvalitě. Co se týče textové části, tak tam se v průběhu korektur a konzultací projevilo, že hlavní síla marka Lašky leží v řešení praktických úkolů restaurování než ve schopnosti formulovat složitější texty. Rozhodně by bylo dobré na jazykových a stylistických schopnostech do budoucna zapracovat.

A  B  C  D  E  F

Pro hodnocení použijte následující stupně

A	B	C	D	E	F
výborně	výborně minus	velmi dobře	velmi dobře minus	dobře	Nevyhověl (nelze doporučit k obhajobě)

V Kutné Hoře Datum: 2.9.2019

Podpis vedoucího:

