

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Livestreaming v České republice

Autor bakalářské práce: Lukáš Klouček

Oponent bakalářské práce: Mgr. Tomáš Retka

Lukáš Klouček se ve své bakalářské práci věnuje fenoménu livestreamingu. Jedná se o téma velice zajímavé, neobvyklé a podnětné. Autor se rozhodl tento fenomén analyzovat především v rovině ekonomických vztahů mezi aktivními aktéry prostředí twitch.tv a jejich diváky (potenciálními donory). Práce Lukáše Kloučka je inspirována klasickými koncepty ekonomické antropologie, s důrazem na dílo Marcela Mause.

Bakalářská práce se skládá ze dvou základních částí. V teoretické části autor vymezuje základní terminologii, popisuje genezi a dělení daného fenoménu a analyzuje základní principy fungování ve světě streamu. Praktická část je věnována popisu průběhu výzkumu, analýze dat a závěrečným interpretacím. Třetí pomyslnou (prostřední) část textu představuje metodologická kapitola, která se však svým rozsahem (1,5 strany) zdaleka neblíží výše uvedeným pasážím. Přestože je práce strukturovaná poměrně logicky, v některých pasážích může působit obsahově (rozsahem) nevyváženě.

Lukáš Klouček prokazuje ve své práci velice podrobnou znalost popisovaného tématu. Výzkum je vhodně koncipovaný a přináší zajímavá empirická data. Je patrná autorova dobrá orientace v popisovaném terénu. Lukáš Klouček ve svém textu vychází z adekvátní odborné literatury. Je však trochu škoda, že závěrečné interpretace intenzivněji nepropojuje s vymezenými teoretickými koncepty, které zmiňuje v úvodní části práce. I přes tyto dílčí výhrady představuje bakalářská práce Lukáše Kloučka kvalitní a zajímavý text, který splňuje náležitosti závěrečné práce oboru sociální antropologie.

Po zvážení výše uvedených závěrů, doporučuji bakalářskou práci Lukáše Kloučka k obhajobě a navrhuji jí hodnotit známkou **B**.

Doplňující otázka oponenta:

Zmiňujete, že všichni Vaši informanti (11) byli muži. Čím je to způsobeno? Popřípadě, jak si vysvětlujete genderovou dominanci mužů ve zkoumaném prostředí?

V Pardubicích 14.8.2019


Tomáš Retka