HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

**Název práce: *Feminist Issues and Gender Roles in the Wonder Woman Comics***

**Autor: Bc. Andrea Bohatová**

**Vedoucí práce: doc. Mgr. Šárka Bubíková, Ph.D.**

**Oponent: Mgr. Olga Roebuck, Ph.D., M.Litt.**

Předložená diplomová práce se věnuje populárnímu žánru komiksu, specificky těm komiksům, v nichž vystupuje postava Wonder Woman.

V úvodu práce diplomantka charakterizuje komiks, soustředí se na postavy superhrdinů (jejich vlastnosti, atributy, odlišnosti od „obyčejných“ hrdinů) a zasazuje počátky vzniku komiksů se superhrdiny do dobového kontextu (hospodářská krize, prachové bouře, hrozba nacismu). Dále nastiňuje vývoj komiksů (pokles zájmu po 2. světové válce, nový nárůst obliby v 60. letech 20. století, návrat na výsluní od 80. let) a pro další analýzy volí periodizaci pomocí „věků“, tj. zlatý věk, stříbrný věk a bronzový věk komiksu. Představuje rovněž feministickou teorii, jejímž prizmatem pak zvolené téma nahlíží; především využívá kategorií genderu a genderových rolí (či stereotypů).

Jelikož je z hlediska vzniku a samotné podstaty Wonder Woman důležitá osobnost jejího tvůrce, práce se jím adekvátně zabývá; diplomantka zmiňuje především Marstonovo přesvědčení o důležitost změny patriarchálního systému v matriarchální, tedy ve společnost vedenou ženami, protože jen tak zaniknou neustálé válečné konflikty a násilí typické, podle Marstona, pro svět ovládaný muži. Na dalších stránkách pak diplomantka ukazuje, jak se Marston snažil vtělit své poselství do komiksu o Wonder Woman, aby představu nezbytnosti podvolit se vlídné nadvládě žen vnukl dětským a dospívajícím čtenářům (např. využití mytologie, vhodně doloženo i ukázkou v příloze). Poukazuje na mnohdy kontroverzní témata a motivy Marstonových komiksů, jako je např. častý motiv poutání a svazování hlavní hrdinky (rovněž odkaz v příloze). Práce se dále věnuje stínové existenci (či maskovacímu převleku) Wonder Woman v lidském světě, Diane Princové, a zajímavě pojednává o odlišných symbolických funkcích obou částí postavy (tady je škoda, že diplomantka do přílohy nedoložila srovnání vizuálních podob WW a Diane Princové). Pozornost je rovněž věnována milostnému vztahu (či lépe zájmu) a paradoxnímu trojúhelníku Diane Princová – Steve Trevor – Wonder Woman (kap. 5.4.1), stejně jako skupince pomocnic Wonder Woman vedené Ettou Candyovou (i zde by se hodila ilustrativní příloha). Diplomantka vhodně dokládá symbolický význam těchto vedlejších postav a Marstonovy ideologické důvody pro jejich vytvoření (str. 52–53). Poslední část práce se zaměřuje na osudy postavy Wonder Woman po smrti jejího tvůrce a ukazuje, jak si každé období postavu přisvojilo a přizpůsobilo, obvykle však na škodu původní Marstonově feministické představě. Přináší přehled kritických reakcí na vyšší míru eroticizace postavy a celkově na paradox ženské superhrdinky, která musí být tvrdá a odolná, na druhé straně i krásná a svůdná, aby byla komerčně úspěšná. Poukazuje rovněž na proměnu postavy z mírotvůrkyně na bojovnici. Diplomantka tedy neopomíjí ani komerční stránku komiksu a dokládá, jak se postava Wonder Woman, jakožto majetek společnosti Time-Warner stala komoditou již jen částečně spjatou s žánrem komiksu. Závěr práce (Conclusion) přináší spíše shrnující přehled obsahu práce než vlastí vývody.

Celkově práce představuje velice pozorně zpracované pojednání o historii a některých aspektech Wonder Woman, převážně zaměřené na to, jak je postava ztvárněna v komiksech. Argumenty se pečlivě opírají o sekundární kritické zdroje, někdy ovšem do takové míry, že se ztrácí diplomantčin vlastní přínos a práce se stává svědomitou kompilací. Zdá se, že i volba témat, jímž se studentka věnuje, je odvislá od toho, jakým aspektům WW se kritické práce věnují. Naopak oceňuji, že v průběhu celé diplomantka udržela jednotný kritický úhel pohledu, tj. feministickou kritiku.

Z hlediska formálního má práce odpovídající strukturu a splňuje formální požadavky kladené na závěrečnou práci. Po stránce jazykové je psána kvalitní odbornou angličtinou, drobné chyby se vyskytují jen výjimečně. Jazykové neobratnosti se vyskytují v českém resumé (např. chybné užití slova „nadále“). Studentka nicméně prokázala nepochybnou schopnost literárně kulturní analýzy a práce s médiem, které v sobě spojuje jak textovou, tak vizuální část.

Vzhledem ke kvalitě zpracování, množství sestudovaných zdrojů, původnosti a zjevnému zaujetí tématem hodnotím práci, i přes určité výtky, jako slabší výbornou.

Hodnocení: **B**

Doc. Mgr. Šárka Bubíková, Ph.D.

Vedoucí práce

V Pardubicích 17. května 2019