

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Ondřej Zikl

Název bakalářské práce: Komplexní restaurování konvolutu starých tisků: Postilla z roku 1667, Postilla z roku 1668

Studijní obor: Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů

Vedoucí práce: MgA. Ivan Kopáček, DiS.

Jméno a příjmení oponenta/email: PhDr. Jan Novotný/jannov@email.cz

Naplnění zadání práce

Zdůvodnění:

Podrobně a přehledně dokumentován postup restaurování, exemplář zachycen v širším historickém kontextu

A B C D E F

Odborná úroveň práce

Zdůvodnění:

Zvolen šetrný přístup restaurování s ohledem na maximální zachování původních prvků a funkčnosti vazby – např. doplnění chybějícího kapitálku barevně neutrálním, pečlivé uložení fragmentů.

V seznamu použitých materiálů a chemikálií uveden materiál motouzu pouze len, ale má být i konopí.

Který typ SPOLAPONU byl použit (SPOLAPON AOS 146 Alfa-olefin (C14-16) sulfonát sodný)?

Tylose MH 300 (metylhydroxyetylcelulóza) má být metylhydroxyetylcelulóza.

Melinex 401 (100 % polyesterová fólie) podrobněji polyethylenglykoltereftalátová fólie.

Podmínky vystavování jsou doporučeny mírné, v praxi se uplatňuje intenzita osvětlení obvykle < 50 lx a osvit max. 12 000 lx·h.

Podle naměřené teploty smrštění kolagenových vláken se nedoporučuje ošetření činidly obsahujícími vodu, na dolepování uvolněných částí originálního povrchu se však uplatnila směs kostního klišu a pšeničného škrobu na bázi vody, lze použít nějaká nevodná lepidla?

A B C D E F

Metodická úroveň práce, kvalita práce s literaturou a prameny

Zdůvodnění:

A B C D E F

Formální úprava bakalářské práce a její jazyková úroveň

Zdůvodnění:

Mnohdy příliš mnoho do češtiny převzatých výrazů:

místo „mladší intervence“ raději mladší opravy nebo zásahy, intervence v restaurování znamená zásah narušující hmotnou podstatu a autenticitu artefaktu (v sochařství, u obnovy nemovitých památek), zde je však pozitivní snaha o uchování užité hodnoty exempláře a jeho kompletnosti

„usňový komplement“ raději doplněk, zajímavé spojení „intervence do integrity“

„13.5 Doklady starší provenience“ má být podle pozdějších vpisů spíše 13.5 Doklady mladší provenience

A B C D E F

Další připomínky/dotazy

Slovní spojení „hadrovinový papír“ není exaktní, neboť kromě hadroviny (len, bavlna) papír často obsahoval i zbytky lanoví, plachet, rybářských sítí a další příměsi rostlinného původu (konopí, dřevité části rostlin). Barevnost papíru není dána pouze barevností hadroviny, ale i dalšími výrobními faktory (např. povrchovou úpravou, klížením, způsobem mletí a bělení vláken, čerpáním papíroviny).

Slovní spojení „ocelové kování“ se v profesní sféře a odborné literatuře nepoužívá, ač železné kování je vyrobeno z oceli. Podobně tomu tak je i u popisu kožených vazeb, na které byla použita useň. Upřednostňuje se označení pro základní surovinu před výsledným produktem.

Závěrečné hodnocení oponenta

Zdůvodnění:

Doposud nevyřešené možnosti fixace inkoustové tužky jsou zajímavým tématem pro další zpracování

A B C D E F

Pro hodnocení použijte následující stupně

A	B	C	D	E	F	
výborně	výborně mínus	velmi dobře	velmi mínus	dobře	dobře	Nevyhověl (nelze doporučit k obhajobě)

V.....PRAZE.....

Datum:.....31.5.2019.....

Podpis oponenta:..........

