

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta/ky: Markéta Renzová

Název diplomové práce: Restaurování části nástěnných maleb na severní stěně lodi kostela sv. Víta v Zahrádce. Ikonografie středověkých maleb kostela sv. Víta v Zahrádce

Studijní obor: Restaurování a konzervace nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury

Vedoucí práce: Mgr. Petra Hečková, Ph.D.

Jméno a příjmení oponenta/email: PhDr. Roman Lavička, Ph.D.

Naplnění zadání teoretické části práce

Zdůvodnění: Autorka dokázala na základě pečlivé analýzy stylové i ikonografické a s využitím rozsáhlého komparativního materiálu jednak upřesnit stávající dataci, jednak poměrně přesvědčivě interpretovat dochované výjevy a rekonstruovat pravděpodobnou ikonografii a vzhled středověkých maleb. Vzhledem k fragmentárnímu stavu dochování památky se jednalo o úkol nesnadný. Přesto mohu stanovený cíl diplomové práce hodnotit jako splněný.

A B C D E F

Naplnění zadání praktické části práce

Zdůvodnění: Diplomantka přistoupila k řešení všech problémů, které restaurování díla přineslo, s velkou odpovědností a zápalem. Přes drobné obtíže v průběhu restaurátorských procesů dokázala studentka všechny úkony i závěrečné pojednání dovést ke zdařilému naplnění, které bylo ostatně schváleno zástupci majitele i obou složek památkové péče bez jakýchkoli výhrad.

A B C D E F

Odborná úroveň teoretické části práce

Zdůvodnění: Potenciál tématu teoretické práce byl autorkou maximálně využit a i přes obtížnou rekonstrukci ikonografie, v mnoha partiích malby komplikovanou právě jejím silně fragmentárním stavem, dokázala významně posunout stav poznání této středověké památky. Oceňuji věcný přístup při analýze historických a uměleckohistorických faktů, jež umožnily mj. objasnit dataci a pravděpodobnou motivaci vzniku první fáze gotické malířské výzdoby.

Bylo by vhodnější teoretickou část lépe provázat s výsledky praktické části. Např. v kap. 6.4 se na s. 56 hovoří o změně doporučené koncepce kvůli tomu, že by zabíjení vedlo ke ztrátě určitých informací o malbě. Už na tomto místě by bylo dobré vysvětlit, jak spolu dané skutečnosti souvisí, nebo odkázat na příslušné místo práce, kde se o tom pojednává.

Část výkladu věnovaného historii Zahrádky v kapitole 3.4.2 praktické části se zbytečně duplikuje v kapitole 2.1 teoretické části, když by bylo možné na příslušnou kapitolu pouze odkázat a navázat.

Kapitola 3 teoretické části práce, o metodologii, by si možná zasloužila také zahrnutí širší diskuse k problematice uplatnění hypotetických rekonstrukcí v památkové praxi. Kapitola 6.3 věnovaná ikonografické interpretaci mladší fáze středověké výmalby působí jako nedokončená: ikonografická interpretace scény Zvěstování je pouze naznačena, nikoli explicitně sdělena, ačkoli s touto novou interpretací se pracuje hned v následující kapitole věnované stylové analýze.

V práci bylo využito maximum dostupných informačních zdrojů. Vedle odborné literatury a pramenů také konzultace s historiky umění, experty na vrcholně středověkou nástěnnou malbu. Práce s použitými informačními zdroji je korektní a odpovídá standardům odborného textu. Místy jsem zaznamenala drobné odchylky od citační normy (způsob citace periodika na s. 16, 25 atd.) a poněkud neobratné zacházení s přímými citacemi (citáty), jež jsou užity na mnoha místech v textu i tam, kde by stačil pouze odkaz na použitý informační zdroj v poznámce pod čarou (fakta, výčty údajů, datace – např. text na s. 23–24). S jedinou výjimkou je připojený seznam použitých zkratk redudantní.

V obrazové příloze (seznamu reprodukcí) chybí uvedení autorství u fotografií pořízených samotnou autorkou. Informace v textu praktické části práce nepostačuje.

A B C D E F

Formální úprava diplomové práce a její jazyková úroveň

Zdůvodnění: Jazyková úroveň textu je poměrně dobrá. Ovšem výskyt pravopisných chyb (interpunkce, nesprávné skloňování), stejně jako chyb stylistických (opakování stejných slov či celých vět na téže straně, neobratné formulace, případně vyšínutí z větné vazby, jednověté odstavce), které místy komplikují porozumění textu, zbytečně kazí dobrý dojem z práce. Formální úprava vyhovuje standardům odborného textu a požadavkům na kvalifikační práce.

A B C D E F

Další připomínky/dotazy