



Univerzita
Pardubice
Fakulta
filozofická

UNIVERZITA PARDUBICE

Fakulta filozofická

Posudek vedoucího bakalářské práce

Autor práce: Natálie Dostálová

Název práce: Česká YouTube scéna a její vliv na současnou mládež

Vedoucí práce: Mgr. Tomáš Retka

Studijní program: Humanitní studia – B 6107

Studijní obor: Humanitní studia – 6107R003

Rok ukončení studia: 2018

Oponent práce: Ing. Jaroslav Myslivec, Ph.D.

Hodnocení diplomové práce	Hodnocení známkou 1 - 2 - 3 - 4
Obsah práce a její charakteristika	
Vymezení cíle a jeho naplnění	1
Odborná úroveň zpracování tématu	1
Kvalita a aktuálnost teoretických poznatků	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Zvládnutí metodologie vědeckého výzkumu.	1
Logická stavba a členění práce (srozumitelnost)	1
Stanovení výzkumného problému, formulace hypotéz a jejich ověření	1
Schopnost logického vyjádření vlastních myšlenek a vyvození závěrů	1
Odborný přínos	2
Práce se zdroji	
Kvalita, aktuálnost a relevantnost zdrojů	1
Dodržení bibliografických norem ČSN ISO 690	1
Formální stránka práce	
Formální úprava a náležitosti práce (směrnice FF UPa)	1
Kvalita, opodstatněnost a srozumitelnost vědeckého aparátu, příloh, tabulek a obrázků	2
Jazyková a terminologická úroveň práce	1

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Natálie Dostálová se ve své bakalářské práci zabývá fenoménem YouTuberů. Autorka tuto obsáhlou a komplexní problematiku reflektuje především v rovině potenciálního vlivu YouTuberů na současnou českou mládež. Takto konkrétně vymezené téma lze považovat za velice zajímavé a aktuální.

V teoretické části autorka vymezuje vznik a historii fenoménu YouTube, poukazuje na možnosti a limity tohoto sociálního média a především se zabývá samotnými YouTubery, tedy aktéry, kteří toto medium využívají pro svou vlastní sebe prezentaci. Natálie Dostálová vhodným způsobem popisuje digitální svět videí, jejich tvůrců, ale i fanoušků. A právě podoby vztahů mezi samotnými YouTubery a jejich fanoušky představuje jednu ze základních rovin této bakalářské práce. Při analýze dané problematiky autorka nevychází pouze z odborné literatury, ale také ze svého terénního výzkumu, jehož průběh a výsledky jsou prezentovány v části praktické.

Natálie Dostálová svůj výzkum realizoval nejen mezi samotnými YouTubery, ale také mezi jejich fanoušky. Koncept výzkumu je dobře promyšlený a metody vhodně zvolené (dotazník u studentů a žáků a rozhovor se samotnými YouTubery). Data jsou pečlivě zpracovaná a výsledky výzkumu představují zajímavý exkurz do dané problematiky. V optimálním případě by bylo vhodné realizovat výzkumné šetření mezi více informanty - YouTubery, nicméně se jedná o specifickou a hůře dostupnou cílovou skupinu, stávající počet je tedy adekvátní.

Bakalářská práce Natálie Dostálové je kvalitně a poctivě zpracována. Autorka prokázala osobní zaujetí tématem, hluboké znalosti dané problematiky a dobrou orientaci v adekvátní literatuře. Pouze bych doporučil intenzivnější využití sociologické a antropologické literatury. Autorka sice tyto zdroje využívá, nicméně bych jejich teoretické závěry více zakomponoval do samotné analýzy a interpretace vlastních dat získaných v průběhu terénního výzkumu.

Po zvážení všech výše uvedených závěrů doporučuji bakalářskou práci Natálie Dostálové k obhajobě a navrhuji ji hodnotit známkou **A**.

Otázky pro diskusi:

- 1) Na základ svých zkušeností zhodnoťte, zda je možné hovořit i o pozitivních vlivech YouTuberů na současnou mladou generaci. Pokud ano, v čem tyto pozitivní vlivy spočívají?
- 2) Předpokládáte, že lze využít fenomén YouTube, popřípadě přímo „YouTuberská“ videa v edukativním procesu na základních a středních školách? Pokud ano, existuje v českém prostředí již nějaká zkušenost a praxe?

Návrh výsledného hodnocení bakalářské práce	
A – B – C – D – E – F (vyberte)	A

Dne: 9.5.2018



.....
Podpis vedoucího