

**Posudek vedoucího práce**  
**UNIVERZITA PARDUBICE, FF, KSV**  
**ZÁKULISÍ DIVADLA – ZVYKLOSTI, RITUÁLY A GENDER**  
**BAKALÁŘSKÁ PRÁCE, 2017**  
**AUTOR PRÁCE: Pavla Kárníková**  
**VEDOUcí PRÁCE: Tomáš Boukal**

Bakalářská práce Pavly Kárníkové se zabývá studiem zákulisí divadla. Přibližuje pozadí divadelního prostředí, které je propojeno s celou řadou zajímavých aspektů, zvyků a rituálů, které si jistě zaslouží antropologické zkoumání.

Úvod práce je věnován metodologii, okolnostem výzkumu a nástinu vývoje divadla a divadelnictví. Této části bych vytkl, aniž bych se chtěl zříkat své části odpovědnosti, především problematicky definované výzkumné otázky (str. 16).

Hlavní část bakalářské práce vychází z analýzy výstupů výzkumu v prostředí dvou divadelních scén. Studentka popisuje strukturu a hierarchii skupiny divadelních aktérů, ale se zaměřením na individuální strategie jednání. Patrná je snaha o poctivý přístup ke zvolenému tématu. Nevyhýbá se ani kontroverznějším otázkám ohledně „mimodivadelních“ vlivů. Divadelní zákulisí se pokouší nahlédnout také optikou antropologie genderu. Otevírá tím potenciálně nosné téma důležitých faktorů, které ovlivňují herce i další členy divadelní komunity. Bohužel ale, autorka zůstává na půli cesty. Zrazuje ji slabší propojení sociálně-vědní teorie a vlastního výzkumu, ke kterému dochází zřídka. Ve svém přístupu k tématu se sice opírá také o goffmanovskou perspektivu, ale spíše okrajově. Uvítal bych také důkladnější analýzu získaného materiálu. Slabší je také formální a slohová stránka práce.

Přes tyto výtky studentka prokázala schopnost shromažďování dat samostatným terénním výzkumem a jejich následné zpracování. Ve své práci částečně naplňuje vytyčené cíle a poskytuje zajímavý pohled do zákulisí divadla. Bakalářská práci Pavly Kárníkové považuji za průměrně zdařilou a doporučuji ji k obhajobě s hodnocením „velmi dobře - C“.



Tomáš Boukal