

Posudek vedoucí práce

Bušková, Zuzana: *Grindcore: subkultura, o které se nemluví*

Vypracovala T. Hyánková

Diplomová práce Zuzany Buškové se zabývá subkulturou spojenou se specifickým a málo známým hudebním stylem, grindcorem. Studentka si položila následující výzkumnou otázku: „*Jak příslušníci grindové subkultury charakterizují grindcore a hudební styl s ním spojený*“ (str. 9) Výzkumná otázka neobsahuje nějakou zásadní chybu či nelogičnost, zároveň však jde o typ otázky, který je dosti obecný a generuje spíše popisné než analytické odpovědi.

Práce je založená na sociálně-antropologickém výzkumu, přičemž metodologie je v práci poměrně dobře popsána. Studentka je insiderkou grindové scény, což je v pozitivním slova smyslu z práce cítit. Je zřejmé, že Zuzana Bušková problematiku grindu dobře zná, v terénu se pohybuje suverénně a respondenti k ní mají důvěru.

Celá práce je logicky a přehledně strukturovaná. Poměrně velkou část práce zabírá situování neznámého grindu na hudební scéně včetně historického kontextu, kdy studentka popisuje vznik a vývoj punku a metalu.

V části založené na terénním výzkumu považují za zdařilé zaměření se na etnografický popis grindcore festivalu a toho, jak probíhají vystoupení a jak je při vystoupení/festivalu organizován prostor. V kapitolách o grindcoru jako životním stylu nebo o „filozofii“ grindcoru studentka nastoluje mnoho zajímavých témat jako je spojení vegetariánství a veganství a grindcoru, vztah k alkoholu a drogám či antifašismus; také pojednání o odívání a způsobu vytváření image u lidí vyznávajících grindcore je zajímavá. Ve všech těchto tématech ale bohužel studentka zůstává na popisné úrovni a dosti na povrchu. Jak v rozhovorech s respondenty, tak v analýze by bylo žádoucí jít do mnohem větší hloubky. Jak, kdy a proč se konkrétní respondenti rozhodli být vegetariáni/vegani? Jakou úlohu v tomto rozhodnutí hrál grindcore? Jakým způsobem fanoušci grindcoru interpretují fakt, že grindcorové texty jsou brutální, plné násilí, což se promítá i ve vyobrazeních na tričkách, které fanoušci nosí (lebky, kostry, plynové masky, výjevy z války), a zároveň je grindcorová „filozofie“ často spojená s myšlenkou nenásilí a neublížování. Jakým způsobem interpretují respondenti fakt, že se goregrind negativně vymezuje vůči konzumní společnosti a zároveň obouvat se ve stylu grindcoru znamená nosit boty značky Converse nebo Vans - plátěných

kecek za 2000 Kč? Podobných otázek vyvolává četba analýzy dat z terénu mnoho; pro jejich zodpovězení by bylo potřeba s respondenty vést skutečně dlouhé hloubkové rozhovory, které by mohly být inspirované i biografickou metodou.

V analytické části studentka používá na mnoha místech vhodně vybrané koncepty z odborné literatury, jako jsou například koncept subkulturního kapitálu, morální paniky či démonizace. Teoretické zakotvení by jistě mohlo být mnohem propracovanější, pro účely diplomové práce však současnou podobu považují za dostačující.

Vzhledem k výše zmíněnému **doporučuji diplomovou práci Zuzany Buškové k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou velmi dobře, respektive stupněm C.**



V Praze 16. 1. 2017

PhDr. Tereza Hyánková, PhD.