

Posudek oponenta práce
UNIVERZITA PARDUBICE, FF, KSV
GRINDCORE: SUBKULTURA , O KTERÉ SE NEMLUVÍ

Diplomová práce, 2017

AUTOR PRÁCE: Bc. Zuzana Bušková

VEDOUcí PRÁCE: PhDr. Tereza Hyánková, Ph.D.

Diplomová práce Zuzany Buškové se zabývá subkulturou spojenou s hudebním směrem grindcore. Nahlíží tuto problematiku skrze koncepty subkulturního kapitálu, goffmanovskou perspektivu společnosti – divadla, ale také třeba konceptem morální paniky.

Úvod práce je věnován metodologii, reflexi okolností výzkumu a vztahu autorky k tématu. Studentka správně upozorňuje na problematičnost insiderství, jehož úskalím se však místy úplně nevyvarovala. Např. hned v následujícím „historickém kontextu“, ve kterém nás ve stručnosti seznamuje se vznikem a historií hudebního stylu grindcore a jeho vztahem k dalším hudebním směrům. Zvolená literatura (především Christe 2005) místy působí příliš oslavně (např. s. 20).

Hlavní část bakalářské práce spočívá v odhalování prvků konstrukce identity vyznavačů stylu grindcore. Výzkum studentky ukazuje, že takřka neexistuje sociální nebo kulturní rys, který by byl pro fanoušky grindcoru specifický. Sdílí sice celou řadu prvků, kolem kterých je jejich skupinová identita budována, ale většinu z nich můžeme nalézt i v rámci dalších skupin (např. veganství, vegetariánství, antifašismus atd.). Zdá se, že specifická je pro vyznavače grindcoru spíše kombinace určitých prvků? Místy dokonce začínám pochybovat, zda je namístě hovořit o grindcore subkultuře? Uvítal bych zamyšlení nad tímto problémem (viz. otázky dále). Poněkud povrchní se mi jeví také kapitola popisující styl oblékání atd. Pochopil jsem, že jediným specifikem je symbolika na oděvech (často v názvech skupin). Proto bych uvítal její podrobnější zpracování.

Otázky pro studenta:

1. Proč považujete vyznavače grindcore za subkulturu?
2. Považují se vaši informanti za členy subkultury?
3. Jaký je vztah mezi „brutální“ hudbou a „humánní“ ideologií vyznavačů grindcore?

Přes drobné výtky studentka prokázala schopnost shromažďování dat samostatným terénním výzkumem a jejich následné zpracování. Ve své práci naplňuje vytyčené cíle. Diplomovou práci Zuzany Buškové považuji za zdařilou a doporučuji ji k obhajobě s hodnocením „výborně“.



Tomáš Boukal