

Autor práce: Jakub Švec
Název práce: Svět beze slov

Diplomová práce Jakuba Švece Svět beze slov je rozdělena na šest hlavních kapitol, úvod a použitou literaturu. Text čítá celkem osmdesát sedm stran. Gramatické a stylistické nedostatky odpovídají úrovni diplomových prací. Předložený text splňuje formální nároky na tento typ prací kladené.

Jakub Švec ve své diplomové práci představuje dva světy - svět symbolický a svět mimo-symbolický. Právě tyto dva světy se svými specifickými formami vnímání se mu staly hlavním cílem výzkumu. Zatímco pro koncept symbolického světa, jak uvádí, jsou určující symboly či slova, ve světě mimo-symbolickém symboly a slova přítomny nejsou. Jedná se tedy o vnímání, "které je ukotveno v přítomném okamžiku – naše mysl tedy necestuje v čase a prostoru. Schází zde běžně využívané přemýšlení, přemýšlení ve formě slov. Vnímáme okolní realitu, a přesto ji nemůžeme popsat slovy či o ní přemýšlet." (8) Svět mimo-symbolický pro autora nepředstavuje jakýsi intuitivní prostor vnímání. Ten se naopak stává dostupným prostřednictvím aktivního úsilí opouštět symbolické vnímání. Text je rozdělen na dvě hlavní části. V první se zamýšlí nad okolním světem a jeho percepcí. V druhé části se soustředí na vlastní subjektivitu nebo slovy autora na "vnímání sebe sama – identitu a sebepojetí" (9).

Terénem se tak staly autorovi vlastní mentální stavy a procesy. (12) Zvolil proto specifický design výzkumu, ve kterém se pohyboval mezi rolami výzkumníka a zkoumaného subjektu, tzv. auto-antropologii. Auto-antropologie, uvádí Numazaki, "can be a viable method for studying the individual anthropologically and that such a study may show a way out through an intellectual labyrinth in which anthropology has been trapped in the post-Writing Culture era" (2014: 1). Přesto, že zvolený postup považují za vhodný a vysoce zajímavý, uvítal bych hlubší metodologicko-epistemickou reflexi.

V posudku na Jakubovu bakalářskou práci jsem kdysi napsal: "Bakalářská práce Jakuba Švece mě staví před nejnáročnější rozhodování, kterému jsem byl za dobu, kdy musím hodnotit závěrečné studentské práce, vystaven. Studenta jsem měl možnost poznat dříve, než jsem se stal vedoucím jeho bakalářské práce. Navštěvoval předmět Metodologický seminář, kde díky své práci na seminárním projektu, svým zájmem, způsobilým myšlení a psaní nebo třeba schopností artikulovat vlastní názor (i tím, že nějaký názor vůbec měl), nad ostatními studujícími vyčníval. Je tedy možné, že nároky a očekávání, které jsem na jeho bakalářskou práci kladl, mohou být nepatříčně vysoké." Výše napsané platí v případě diplomové práce dvojnásob.

Podobně jako tehdy, i tentokrát je třeba zdůraznit hluboký zájem o studované téma a poctivé úsilí přemýšlet a poznávat. Podobnost s bakalářskou prací shledávám také ve výběru vyjímavně zajímavého téma, které vybočuje z těch běžně volených studujícími magisterského programu. Téma však není pouze zajímavé, ale také velmi komplexní, jak ukazuje dlouhá historie debaty nad studovanými koncepty. Skutečnost, že se autor vydává po vlastní cestě, aniž by se napojil na existující debaty, považují v případě odborné práce za problematickou.

Diplomovou práci Jakuba Švece s názvem Svět beze slov doporučuji k obhajobě a hodnotím stupněm 2-.



Tomáš Ryška, Ph.D.
V Brně dne 17.5.2017

Bibliografie

Numazaki, I. 2014. Auto-anthropology as an Anthropology of the Individual: A Proposal. IUAES-JASCA.