

Posudek vedoucí práce

Bláhová Klára: *Tetování*

Bakalářská práce Kláry Bláhové je založena na sociálně antropologickém výzkumu a zabývá se otázkou motivace k tetování. Studentka si položila následující výzkumné otázky: „*Jaký je hlavní důvod toho, proč se lidé v dnešní době nechávají tetovat? Na základě čeho se rozhodují, jaký motiv tetování si zvolí?*“ (str. 10) Výzkumné otázky jsou dobře promyšlené a srozumitelně, konkrétně a smysluplně formulované. Výhradu mám k názvu bakalářské práce, který byl bohužel narychlo bez konzultace změněn. Škoda je, že je tak obecný; nějaký konkrétnější titul, například Motivace k tetování a výběr motivu by byl mnohem vhodnější a výstižnější.

Celá bakalářská práce je logicky strukturovaná. V tzv. teoretické části (ve které se však příliš mnoho sociálně antropologické teorie neobjevuje) studentka vysvětluje základní terminologii a pojednává o historii a významech tetování. V této části studentka hojně čerpá z populárně naučné literatury a z internetu; ku prospěchu práce by bylo, kdyby v této části byla více zastoupená odborná sociálněvědní literatura. Ta by mohla studentce pomoci podívat se na fenomén tetování analytičtějšíм způsobem. Žádoucí by bylo zároveň najít studie, které se zabývají otázkou tetování v současnosti. To by pomohlo mnohem lépe propojit tzv. teoretickou a výzkumnou část.

Ve výzkumné části studentka detailně popisuje metodologii použitou při výzkumu a cíle výzkumu. Oceňuji, že je analýza dat přehledně strukturovaná. V rozhovorech i interpretacích výpovědí respondentů by však bylo možné jít do mnohem větší hloubky, uplatňovat mnohem analytičtější přístup a interpretaci dat výrazněji propojovat s odbornou literaturou.

Součástí bakalářské práce je i etnografický film. Pozitivně hodnotím poctivou reflexi procesu tvorby filmu v psaném textu. Co se samotného etnografického filmu týče, za etnograficky podařené považuji pasáže, kdy tatérka Marie Vlková hovoří o tom, jak se k tetování dostala a jak jí byla fascinována již v dětství. Zajímavé jsou i výpovědi respondentů o tom, co pro ně tetování znamená. Poněkud rušivě na mne naopak působily nápisy sloganů typu „tetování je náš život, který nám nikdo nemůže vzít“ podbarvené sentimentální hudbou, které trochu připomínaly televizní reklamy na nějaký výrobek (viz *It is*

my life! Taste the feeling! Live your life off the wall! apod.). Zároveň rozumím tomu, že studentka hledala nějaký umělecký prostředek jak jednotlivé části propojit, film sjednotit a dát mu nějakou přesvědčivou formu.

Shrnutí: Klára Bláhová přistupovala k psaní bakalářské práce zodpovědně a pravidelně chodila na konzultace. Svou bakalářskou prací prokázala, že je schopná naplánovat, realizovat a zpracovat smysluplný terénní výzkum, odpovědět na stanovené výzkumné otázky a natočit etnografický film. Vzhledem ke všemu výše zmíněnému **doporučuji její bakalářskou práci k obhajobě a navrhuji hodnotit stupně velmi dobře.**



V Praze 18. 5. 2017

PhDr. Tereza Hyánková, PhD.