

UNIVERZITA PARDUBICE  
Fakulta filozofická  
Katedra anglistiky a amerikanistiky

## Posudek oponenta bakalářské práce

**Autor práce:** Nikola Kořínková

**Studijní obor:** Anglický jazyk pro odbornou praxi

**Název práce:** Ženské postavy v dílech *Velký Gatsby* a *Snídaně u Tiffanyho*

**Akademický rok:** 2016/2017

**Vedoucí práce:** doc. Šárka Bubíková, Ph. D.

**Oponent práce:** Mgr. Michal Kleprlík, Ph. D.

<b>Kritéria hodnocení</b>		<b>Hodnocení 1 - 2 - 3 - 4</b>
<b>Všeobecná charakteristika</b>	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	<b>1</b>
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretické a praktické části	
<b>Teoretická část</b>	Prezentace různých teoretických přístupů k řešenému problému	<b>2</b>
	Kritické posouzení prezentovaných přístupů a zvolení relevantní teoretické základny	
	Zpracování kvalitní teoretické základny pro realizaci praktické části	
<b>Praktická část</b>	Vhodnost zvolené výzkumné metodologie	<b>1</b>
	Aplikace zvolené výzkumné metodologie	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků	
<b>Práce s odbornou literaturou</b>	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	<b>1</b>
	Kritický přístup ke zdrojům	
<b>Formální stránka</b>	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	<b>2</b>
	Kvalita vědeckého aparátu, příloh, tabulek a obrázků	
	Dodržení bibliografických norem	
<b>Jazyková úroveň</b>	Gramatická přesnost a komplexnost	<b>2</b>
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

### **Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:**

Předložená práce se zabývá postavením a rolí žen v americké společnosti dvacátých a čtyřicátých let. Cíle, jež byly v zásadách pro vypracování předestřeny, autorka splnila; teoretická část, rozdělená do dvou částí – historický a literární kontext – působí přehledně a vzhledem k praktické části vyváženě a autorka v nich prokazuje schopnost kritického myšlení (viz kapitola zahrnující různé názory na emancipaci žen ve dvacátých letech). Snad jen stručná pasáž věnovaná Fitzgeraldovým životopisným údajům se jeví jako nadbytečná.

Stěžejní část práce představuje samotný rozbor dvou vybraných románů. Ten obsahuje komparaci nejdůležitějších ženských postav v daných románech, přičemž dokazuje vzájemnou podobnost a propojenost všech čtyř hrdinek (jako jejich pojítka uvádí slepou touhu po bohatství). S daným závěrem lze jistě souhlasit, při čtení rozborů jsem si však kladl otázku, zdali se opravdu americká společnost v dané otázce za dvacet let nijak neposunula, respektive bylo by tedy např. možné zaměnit postavu Daisy či Myrtle za postavu Holly Golightlyové?

Po formální i jazykové stránce – až na několik nedostatků jako např. ono spojení „before all else“ (s. 44) – práce rovněž splňuje všechny požadavky, k obhajobě ji jistě doporučuji a přihlédnou-li k míře samostatnosti a originality provedených rozborů, hodnotím ji výborně minus.

Otázky k diskusi:

1. Jak by v porovnání s postavami, kterým se autorka věnuje, obstála např. jejich předchůdkyně Carrie z románu T. Dreisera *Sister Carrie*?

<b>V ý s l e d n á   k l a s i f i k a c e*</b>	
(možnosti klasifikace - výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl)	<b>v ý b o r n ě   m i n u s</b>

Dne: 17. května 2017

.....  
Podpis oponenta práce