

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek vedoucího bakalářské práce
(Literárně-kulturní)**

Autor práce: Markéta Kňourková

Studijní obor: AJOP

Název práce: Slavery in current films *Django Unchained* and *12 Years a Slave*

Akademický rok: 2016/17

Vedoucí práce: doc. Mgr. Šárka Bubíková, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Michal Kleprlík, Ph.D.

Kritéria hodnocení		Hodnocení 1 - 2 - 3 - 4
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	1
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
Obecná část (teoretický úvod)	Kvalita uvedení do širšího kontextu	1
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
Analytická část	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	1-2
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	1
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	2
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	2
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Ačkoliv je k oběma současným filmům relativně málo kritických zdrojů (kromě recenzí v běžném tisku), studentka téma velice pěkně zpracovala. Její argumentace je přesvědčivá, vhodně si zvolila témata a motivy, které v dílech sleduje.

Drobné nedostatky má pouze formální stránka práce (postava je Patsy nebo Patsey?), místy se vyskytují drobné jazykové nedostatky (i lexikální – např. proč se od poloviny práce nehovoří o Afro-Americans, ale Africans?; české resumé se hemží anglicismy, především v podobě nadbytečných pasivních konstrukcí).

Podněty k obhajobě:

Který z obou filmů vás osobně oslovil více a proč? Jste-li fanouškem tvorby Quentina Tarantina, jak vidíte Nespoutaného Djanga v kontextu jeho tvorby?

V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e* (možnosti klasifikace - výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl)	Výborně mínus
--	---------------

Dne: 2.5. 2017

.....
Podpis vedoucího práce

* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek