

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

Posudek vedoucího bakalářské práce

Autor práce: Dominika Kopčiková

Studijní obor: Anglický jazyk – specializace v pedagogice

Název práce: Rosa Parks as a Symbol of Women's Issues and Roles in the Civil Rights Movement

Akademický rok: 2016/2017

Vedoucí práce: Mgr. Michal Kleprlík, Ph.D.

Oponent práce: doc. Mgr. Šárka Bubíková, Ph. D.

Kritéria hodnocení		Hodnocení 1 - 2 - 3 - 4
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	1
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretické a praktické části	
Teoretická část	Prezentace různých teoretických přístupů k řešenému problému	1
	Kritické posouzení prezentovaných přístupů a zvolení relevantní teoretické základny	
	Zpracování kvalitní teoretické základny pro realizaci praktické části	
Praktická část	Vhodnost zvolené výzkumné metodologie	1
	Aplikace zvolené výzkumné metodologie	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	1
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	1
	Kvalita vědeckého aparátu, příloh, tabulek a obrázků	
	Dodržení bibliografických norem	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	1/2
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Dominika Kopčiková si ve své práci předsevzala zmapovat proměny rasové segregace ve Spojených státech amerických se zaměřením na osobu Rosy Parksové, respektive na její roli v zrovnoprávnění postavení afro-amerických žen. Třebaže její práce neobsahuje žádný autorský rozbor původních textů, nejedná se o eklektickou či pouze popisnou práci: autorce se na pozadí vývoje rasové segregace od samotného vzniku USA až po hnutí za občanská práva v letech 60. podařilo detailněji představit Rosu Parksovou a její úlohu v dnes již legendárním bojkotu. Přínosná je práce také v tom, že zmiňuje i jiná, méně známa či vůbec neznámá jména statečných žen, jež se ještě před Rosou Parksovou odhodlaly vzdorovat rasové segregaci. Sympatická je rovněž snaha poslední kapitoly věnovat se odkazu Rosy Parksové v současnosti. Jelikož i po stránce formální i jazykové text splňuje všechny nároky na práce takového druhu kladené, doporučuji ji k obhajobě a hodnotím ryze kladně.

Otázky k diskusi:

1. V úvodní kapitole (s. 15) autorka zmiňuje, že organizace NAACP zásadně ovlivnila černošskou uměleckou scénu ve 20. letech (Harlemská renesance). Mohla by přesněji uvést, co bylo oním podstatným impulsem?

V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e* (možnosti klasifikace - výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl)	v ý b o r n ě
--	----------------------

Dne: 15. května 2017

.....
Podpis vedoucího práce

* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek

** Vyhovující podtrhněte