

UNIVERZITA PARDUBICE  
Fakulta filozofická  
Katedra anglistiky a amerikanistiky

## Posudek vedoucího bakalářské práce

**Autor práce:** Kateřina Fundová

**Studijní obor:** Anglický jazyk – specializace v pedagogice

**Název práce:** Vztahy mezi otcem a synem v díle Arthura Millera *Smrt obchodního cestujícího*

**Akademický rok:** 2016/2017

**Vedoucí práce:** Mgr. Michal Kleprlík, Ph.D.

**Oponent práce:** doc. Šárka Bubíková, Ph. D.

<b>Kritéria hodnocení</b>		<b>Hodnocení 1 - 2 - 3 - 4</b>
<b>Všeobecná charakteristika</b>	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	<b>1</b>
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretické a praktické části	
<b>Teoretická část</b>	Prezentace různých teoretických přístupů k řešenému problému	<b>1</b>
	Kritické posouzení prezentovaných přístupů a zvolení relevantní teoretické základny	
	Zpracování kvalitní teoretické základny pro realizaci praktické části	
<b>Praktická část</b>	Vhodnost zvolené výzkumné metodologie	<b>1</b>
	Aplikace zvolené výzkumné metodologie	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků	
<b>Práce s odbornou literaturou</b>	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	<b>1</b>
	Kritický přístup ke zdrojům	
<b>Formální stránka</b>	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	<b>1</b>
	Kvalita vědeckého aparátu, příloh, tabulek a obrázků	
	Dodržení bibliografických norem	
<b>Jazyková úroveň</b>	Gramatická přesnost a komplexnost	<b>1</b>
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

### **Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:**

Předloženou práci Kateřiny Fundové jsem si přečetl s potěšením. Autorka v ní nabízí komplexní, zároveň však i čtivou analýzu Millerovy stěžejní hry, jejímž tématem je především rozpad tradiční formy americké rodiny. Před samotným rozbořením textu je zařazena kapitola věnující se kulturně-historickému vývoji USA v první polovině 20. století; nejedná se však o pouhý výčet událostí, ale o důmyslné zasazení do dobového kontextu, v němž autorka hledá předpoklady, které ovlivnily podobu americké společnosti a rodiny a které vedly A. Millera k stvoření postavy W. Lomana. Je sympatické, že se autorka vyhýbá prvoplánovým závěrům (např. interpretace Millerových her jako neúprosná kritika kapitalismu) a všímá si hlubších vrstev, které komplikovaný vztah mezi otce a synem, tedy mezi starou a novou generací odhaluje. Rovněž je třeba ocenit, že se neomezuje jen na jednu dílčí Millerovu hru, nýbrž že poukazuje – a to velmi zdařile a originálně – i na ostatní díla amerických dramatiků, v nichž lze najít podobnou tematiku.

Otázky k diskusi:

1. Našla by autorka nějakou hru s podobnou tematikou i v rámci britské moderní dramatické tvorby?

<b>V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e*</b> (možnosti klasifikace - výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl)	<b>v ý b o r n ě</b>
--	----------------------

Dne: 15. května 2017

.....  
Podpis vedoucího práce

\* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek

\*\* Vyhovující podtrhněte