

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek vedoucího bakalářské práce
(Literárně-kulturní)**

Autor práce: Aneta Bromová

Studijní obor: Anglický jazyk pro odbornou praxi

Název práce: Itálie a Italové v britské literatuře

Akademický rok: 2016/2017

Vedoucí práce: PhDr. Ladislav Vít, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Olga Roebuck, Ph.D., M.Litt.

| Kritéria hodnocení | | Hodnocení 1 - 2 - 3 - 4 |
|--|---|------------------------------------|
| Všeobecná charakteristika | Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle | 2 |
| | Logická struktura práce | |
| | Vyváženost teoretického úvodu a analytické části | |
| Obecná část (teoretický úvod) | Kvalita uvedení do širšího kontextu | 2 |
| | Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce | |
| Analytická část | Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace | 2 |
| | Rozsah a hloubka vlastní analýzy | |
| | Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace | |
| Práce s odbornou literaturou | Kvalita, množství a relevance zpracované literatury | 1-2 |
| | Kritický přístup ke zdrojům | |
| Formální stránka | Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA) | 1 |
| | Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků) | |
| | Dodržení bibliografické normy | |
| Jazyková úroveň | Gramatická přesnost a komplexnost | 1-2 |
| | Slovní zásoba | |
| | Koheze a koherence | |
| | Interpunkce a stylistické aspekty | |

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Autorka v úvodu nabízí průřez středověkým a novověkým zobrazováním Itálie (Chaucer, Shakespeare, Addison, Pope). Zjišťuje, že po reformaci obraz Itálie začal zahrnovat protestantskou kritiku tamního nedostatku svobody, následného úpadku kultury či morálně pokleslé povahy obyvatel. Vážím si snahu o objektivitu, když například poukazuje na to, že Anne Radcliffe chválí malebnou krásu italské krajiny, ale zároveň haní povahu Italů. V dalších kapitolách autorka postupuje logicky směrem k novějším literárním textům, ve kterých se motivy Itálie a italské kultury objevují. Zjišťuje, že se v britské literatuře protínají dva kontrastní postoje. Jeden spočívá ve zdůrazňování negativních rysů úpadku a zkorumpovanosti (zejména v literatuře, která se dotýká náboženské odlišnosti katolické Itálie a protestantské Anglie), druhý oslavuje krásu krajiny a antické architektury. Celkově postrádám hlubší analýzu - autorka měla lépe využít citací z primárních zdrojů. V oblasti závěru bych ocenil větší snahu o syntézu předchozích zjištění.

Cením si snahu autorky do svých rozborů zahrnout různorodé primární zdroje s cílem ilustrovat rozličnost postojů. Její analýza tak působí vyváženě a objektivně. S jejími závěry lze souhlasit.

Práce je napsána kultivovaným jazykem bez většího množství chyb a je založena na dostatečném množství zdrojů.

Jakým způsobem podporovali italští umělci Chaucera v psaní v angličtině? (s. 11)

| | |
|--|-------------|
| V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e* (možnosti klasifikace - výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl) | Velmi dobře |
|--|-------------|

Dne: 16/5/2017

.....
Podpis vedoucího práce

* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek