

## Oponentský posudek diplomové práce

Bc. Karolína Tomášková **Působení časopisu Analogon a soudobých surrealistických autorů v kontextu vývoje surrealismu v české literatuře**  
**Diplomová práce. Ústav historických věd. Univerzita Pardubice. Fakulta filozofická. Pardubice 2017.**

**Studijní program: N7105 Historické vědy**

**Studijní obor: Kulturní dějiny: Dějiny literární kultury**

**Vedoucí práce: PhDr. Antonín Kudláč, Ph.D.**

**Oponent práce: Mgr. Marta Pató, Ph.D.**

Předložená práce si klade za cíl zasadit časopis Analogon do souřadnic české literární kultury.

Autorka kontextualizuje téma své práce přehledem o vývoji českého surrealismu, odvolává se na dostupné odborné prameny a pokouší se zhodnotit mimoliterární podmínky pro působení surrealismu v Čechách. V tomto kontextu je pak představena geneze časopisu Analogon od jeho založení roku 1969.

Máme před sebou komplexně pojatou převážně kompilativní studii o významném fenoménu české kulturní a literární historie. Práce Karolíny Tomáškové vychází z bohatého zázemí sekundárních pramenů literárně historické povahy, nezřídka se ale ani kontextu společenského, což odpovídá povaze zkoumaného tématu. Cení si bedlivě zpracovaného materiálu i zvážení metodologického přístupu, zvláště pokusu o uplatnění teorie sociologicky pojatého literárního pole Pierra Bourdieua. Jakkoliv slibně je právě tato kapitola započata, je poněkud spěšně zase ukončena a čtenář jen zalituje, že se Bourdieuova metoda sociologická uplatňuje jen v samém finiši práce, možná by právě toto nasvícení umožnilo učinit nějaké původní závěry, které v této školní práci přeci jen chybí.

Autorka diplomové práce vytvořila přehledový text soustavně mapující dějiny českého surrealismu. Zaměření na časopis Analogon a pokus o jeho zařazení do současné literární kultury považuji za velmi šťastný,

**práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji známkou výborně.**

V Pardubicích 5. 5. 2017

Mgr. Marta Pató, Ph.D.