

Posudek bakalářské práce

Autorka: Eliška Běloušková

Název: **Feminismus in der österreichischen Literatur am Beispiel der Schriftstellerin Marlene Streeruwitz**

Skutečnost, že těžištěm tvorby rakouské autorky Marlene Streeruwitz není radikální feminismus ve své okleštěné agresivní podobě, se stala podnětem ke zpracování předkládané bakalářské práce. Jak je patrné z rozhovoru Marlene Streeruwitz s Literárním magazínem nakladatelství Fischer, chápe problematiku ženy v širokém společensko historickém kontextu a román je médium, které jí umožňuje tuto problematiku reálně zachytit.

Autorka bakalářské práce zpracovává přehledně problematiku feministického hnutí v Rakousku tak, jak se stala inspirativní pro tvorbu Streeruwitz. Dále přináší přehled o rakouské ženské literatuře, přičemž uvádí stěžejní díla I. Bachmannové, E. Jelinekové nebo M. Wanderové. Kapitoly 3, 4 a 5 jsou věnovány výhradně literární tvorbě Marlene Streeruwitz. Studentka se zabývá v chronologické posloupnosti díly *Verführungen: 3. Folge. Frauenjahre* (1996), *Majakowskiring* (2000), *Die Schmerzmacherin* (2011), *Nachkommen* (2014). V každém z románů charakterizuje hlavní hrdinku v mezní životní situaci, přičemž se studentce podařilo zachytit záměr Streeruwitz, že tyto situace jsou prakticky běžnou realitou současné společnosti. Zajímavě se autorce bakalářské práce podařilo také skloubit tematický vývoj v tvorbě Streeruwitz s charakteristikou jejího osobitého autorského stylu.

Celá práce odráží nejnovější tendence v německy psané literatuře se společenskou tematikou. Je psána kultivovaným srozumitelným jazykem, drobné chyby nejsou překážkou v porozumění textu. Autorka bakalářské práce prokázala schopnost samostatně rešeršovat a zpracovat odbornou literaturu a splnila tak podmínky kladené na tento typ závěrečné práce.

Při obhajobě by mohla autorka zasadit tvorbu Marlene Streeruwitz do kontextu současné literatury zabývající se tématem ženy.

Práci hodnotím

výborně (1).

PhDr. Helena Jaklová, Ph.D.

V Pardubicích dne 12. května 2017