

UNIVERZITA PARDUBICE  
Fakulta filozofická  
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek vedoucího bakalářské práce  
(Literárně-kulturní)**

**Autor práce: Tomáš Racek**

**Studijní obor: Anglický jazyk specializace v pedagogice**

**Název práce: The City in Songs, Songs in the City: The Image of New York in the Folk Music of the 1960s**

**Akademický rok: 2016-2017**

**Vedoucí práce: PhDr. Ladislav Vít, Ph.D.**

<b>Kritéria hodnocení</b>		<b>Hodnocení 1 - 2 - 3 - 4</b>
<b>Všeobecná charakteristika</b>	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	<b>1-2</b>
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretické a praktické části	
<b>Teoretická část</b>	Kvalita uvedení do širšího kontextu	<b>2</b>
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
<b>Praktická část</b>	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	<b>1</b>
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
<b>Práce s odbornou literaturou</b>	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	<b>2</b>
	Kritický přístup ke zdrojům	
<b>Formální stránka</b>	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa)	<b>1-2</b>
	Kvalita vědeckého aparátu, příloh, tabulek a obrázků	
	Dodržení bibliografických norem ČSN ISO 690	
<b>Jazyková úroveň</b>	Gramatická přesnost a komplexnost	<b>2</b>
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

## Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

**Obsah a cíl práce:** Práce se zabývá vlivem New Yorku šedesátých let na písňovou tvorbu Boba Dylana, Paula Simona, Joni Mitchell, Freda Neila a zároveň na jejich způsob vytváření různých možností vnímání tohoto inspirativního velkoměsta. V úvodu autor předkládá letmý přehled o společenské a politické situaci v New Yorku v šedesátých letech. Oceňuje jeho snahu pojednat i o tamní hudební kultuře v tomto desetiletí, a to včetně důležitých míst, částí a osobností. Zároveň však postrádám nástin teoretických východisek pro následnou literární analýzu (např. archetypální kritika je pouze zmíněná). Následné kapitoly se pak již věnují vybraným textům od výše zmíněných interpretů. Autor čtenáře informuje o svém záměru věnovat se textům písní, jejich obsahové interpretaci a obraznému jazyku na úkor formálních aspektů a prozodie, což hodnotím jako velmi rozumné a logické. Samy rozborů textů jsou místy velmi detailní. Vystupuje z nich autorovo nadšení tématem živené vhladem a zcela evidentním citem pro hudbu, text a básnický jazyk, to celé v kontextu dobovém, kulturním, sociálním i hudebním. Své rozborů opírá i o dobově autentické rozhovory. Zároveň však bohužel nevyužívá žádného literárně-kritického rámce, který by mu umožnil interpretaci míst (např. z perspektivy poetiky místa – D. Hodrová, atd.) nebo biblických motivů (např. archetypální kritika). Hloubka interpretací autorovi umožnila formulovat několik zajímavých zjištění o povaze a míře obsahového překryvu písní P. Simona, Boba Dylana, aj. Dle jeho názoru se jedná hlavně o témata amerického snu, sociálního rozvrstvení, oslavy každodennosti či touhu New York opustit.

**Jazyková úroveň:** Práce je bohužel napsána velmi rozkolísaným jazykem. T. Racek ve své práci dokáže být nadprůměrně výrazově obratný, zároveň však jeho styl kazí častý výskyt hláskových i gramatických chyb.

**Zdroje a citační norma:** Autor nastudoval několik kvalitních a relevantních zdrojů. Jak však již bylo uvedeno, postrádám literárně-kritické nástroje, což je vzhledem k povaze oboru dosti důležité.

Celkově hodnotím dílo Tomáše Racka jako podařené zvláště proto, že se mi jeví jako osobitý text nabízející detailní interpretace písňových textů v mnohavrstevnatém kontextu. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji, aby byla vzhledem k výše zmíněným nedostatkům hodnocena stupněm velmi dobře.

<b>V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e*</b>	<b>Velmi dobře</b>
---	--------------------

(možnosti klasifikace - výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl)

**Doporučuji / ~~nedoporučuji~~\*\* bakalářskou práci k obhajobě.**

Dne: 23/1/2017

.....  
Podpis vedoucího práce

\* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek

\*\* Vyhovující podtrhněte