

Universität Pardubice
Philosophische Fakultät

**Vergleich der Motive und Gemeinsamkeiten der Hauptfiguren in den
ausgewählten Werken von Hermann Hesse**

Jan Jiránek

Abschlussarbeit

2016

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Jan Jiránek**
Osobní číslo: **H12386**
Studijní program: **B7310 Filologie**
Studijní obor: **Německý jazyk pro hospodářskou praxi**
Název tématu: **Srovnání motivů a podobnosti mezi hlavními postavami v díle
Hermann Hesseho**
Zadávající katedra: **Katedra cizích jazyků**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Autor provede srovnání protagonistů vybraných děl Hermann Hesseho (Peter Camenzind, Demian, Siddhartha, Der Steppenwolf, Narzi und Goldmund) podle stanovených kritérií, definuje jejich podobné či identické rysy a nalezne v nich Hesseho autobiografické prvky. Cílem práce bude nalezení míry ztotožnění Hermann Hesseho se svými literárními hrdiny a stanovení univerzálních vlastností, postojů a hodnot těchto virtuálních postav.

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Jazyk zpracování bakalářské práce: **Němčina**

Seznam odborné literatury:

SOLBACH, Andreas. Mit einer Nachbemerkung von Voker MICHELS. Hermann Hesse: die poetologische Dimension seines Erzählens. 1. Aufl. dieser Ausg. Berlin: Aufbau-Verlag, 1963, 309 Seiten. Studien zur historischen Poetik. ISBN 978-382-5361-051.

DECKER, Gunnar. Hermann Hesse: der Wanderer und sein Schatten : Biographie. 309 Seiten. Studien zur historischen Poetik, Bd. 11. ISBN 34-462-3879-4.

BELOW, Jürgen. Hermann Hesse-Handbuch: Quellentexte zu Leben, Werk und Wirkung. Frankfurt a.M: P. Lang, 703 Seiten. Studien zur historischen Poetik, Bd. 11. ISBN 36-316-3186-3.

HESSE, Hermann. Mit einer Nachbemerkung von Voker MICHELS. Peter Camenzind: Roman. 1. Aufl. dieser Ausg. Berlin: Aufbau-Verlag, 2006.

HESSE, Hermann. Mit einer Nachbemerkung von Voker MICHELS. Demian: die Geschichte von Emil Sinclairs Jugend. 1. Aufl. dieser Ausg. Frankfurt am Main: Suhrkamp. ISBN 978-351-8417-607.

HESSE, Hermann. Siddhartha: eine indische Dichtung. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2004.159s. ISBN 3-518-41623-5.

HESSE, Hermann. Der Steppenwolf. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1999.306s.

HESSE, Hermann. Mit einer Nachbemerkung von Voker MICHELS. Narziss und Goldmund ; Erzählung: die poetologische Dimension seines Erzählens. 10. Aufl., 241. - 280. Tsd. Berlin: Suhrkamp, 1963, 309 pages. Studien zur historischen Poetik, Bd. 11. ISBN 35-183-6774-9.

Vedoucí bakalářské práce:

PhDr. Jan Čapek, Ph.D.

Katedra cizích jazyků

Datum zadání bakalářské práce: **30. dubna 2014**

Termín odevzdání bakalářské práce: **31. března 2015**



prof. PhDr. Petr Vorel, CSc.
děkan

L.S.



PhDr. Bianca Beníšková, Ph.D.
vedoucí katedry

V Pardubicích dne 30. listopadu 2014

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto práci vypracoval samostatně. Veškeré literární prameny a informace, které jsem v práci využil, jsou uvedeny v seznamu použité literatury.

Byl jsem seznámen s tím, že se na moji práci vztahují práva a povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon, zejména se skutečností, že Univerzita Pardubice má právo na uzavření licenční smlouvy o užití této práce jako Školního díla podle § 60 odst. 1 autorského zákona, a s tím, že pokud dojde k užití této práce mnou nebo bude poskytnuta licence o užití jinému subjektu, je Univerzita Pardubice oprávněna ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložila, a to podle okolností až do jejich skutečné výše.

Souhlasím s prezenčním zpřístupněním své práce v Univerzitní knihovně Univerzity Pardubice.

V Pardubicích dne 31. 11. 2016

Jan Jiránek

ANNOTATION

Diese Abschlussarbeit befasst sich mit dem Leben und Werk des deutsch-schweizerischen Schriftsteller und Literaturnobelpreisträgers Hermann Hesse. Die Arbeit konzentriert sich auf fünf Werke des Autors und zwar „Petr Camenzind“, „Demian“, „Siddhartha“, „Steppenwolf“ und „Narziß und Goldmund“. Das erste Kapitel der Arbeit behandelt das Leben des Autors und Faktoren die sein Werk beeinflusst haben. Das zweite Kapitel beschäftigt sich mit der Kurzvorstellung der erforschten Bücher. Das dritte Kapitel ist den einzelnen autobiografischen Fakten zwischen den Haupthelden, die in der Geschichte erscheinen, und dem Autor gewidmet. Im Schlusskapitel wurde Erfundenes und autobiografische Gemeinsamkeiten quer durch die erforschten Werke zusammengefasst.

SCHLAGWÖRTER

Das Leben Hermann Hesses, Das Werk Hermann Hesses, Petr Camenzind, Demian, Siddhartha, Steppenwolf, Narziß und Goldmund, Sinn des Lebens, Ähnlichkeiten, Autobiografische Züge

NÁZEV

Srovnání motivů a podobnosti mezi hlavními postavami v díle Hermanna Hesseho

SOUHRN

Tato bakalářská práce se zabývá životem a dílem německo-švýcarského literáta a nositele Nobelovy ceny za literaturu Hermann Hesseho. Práce se soustředí na pět děl tohoto autora, a sice Petr Camenzind, Demian, Siddhartha, Stepní vlk a Narcis a Goldmund. První kapitola této práce pojednává o životě autora a okolnostech, které ovlivnily jeho tvorbu. Druhá kapitola práce se zabývá krátkým představení pěti zkoumaných knih. Třetí kapitola je věnována jednotlivým autobiografickým prvkům mezi hlavními postavami a autorem. Závěrečná kapitola se věnuje souhrnu zjištěných poznatků a srovnání autobiografických podobností napříč zkoumanými díly.

KLÍČOVÁ SLOVA

Život Hermanna Hesseho, Dílo Hermanna Hesseho, Petr Camenzind, Demian, Siddhartha, Stepní vlk, Narcis a Goldmund, Podobnosti, Autobiografické prvky

TITLE

Comparison of Motives and Similarities between the Main Characters in the Works of Hermann Hesse

ABSTRACT

This bachelor thesis is focused on life and work of German-Swiss writer and Nobel Prize for literature winner Hermann Hesse. The thesis focuses on five works written by this author, which are Petr Camenzind, Demian, Siddhartha, Steppenwolf, Narcissus and Goldmund. The first chapter deals with Hesse's life and factors that influenced his literary work. Second chapter deals with short story description of the five researched books. The third chapter of thesis is devoted to individual autobiographical factors between the main characters and author himself. The final chapter summarizes discovered knowledge and compares the autobiographical similarities across the researched literary works.

KEYWORDS

Hermann Hesses life, Hermann Hesses work, Petr Camenzind, Demian, Siddhartha, Steppenwolf, Narcissus and Goldmund, Similarities, Autobiography

Inhalt

1. Einleitung.....	1
2. Das Leben Herrmann Hesses	3
2.1. Kindheit und Schuljahre (1877-1895).....	3
2.2. Erste literarische Schritte (1895-1904)	5
2.3. Gaienhofen, Indienreise und Erster Weltkrieg (1904-1919).....	6
2.4. Montagnola (1919-1962)	8
3. Literarisches Werk Hermann Hesses	11
3.1. Peter Camenzind	11
3.2. Demian	12
3.3. Siddhartha	14
3.4. Der Steppenwolf	16
3.5. Narziß und Goldmund.....	17
4. Autobiografische Züge und Gemeinsamkeiten	19
4.1. Vater und Abkehr von der Lehre	19
4.2. Symbol der Mutter	22
4.3. Naturliebe.....	24
4.4. Selbstmord	28
4.5. Das Camenzinds Thema.....	30
4.6. Gesellschaftskritik und Antibürgerlichkeit	34
4.7. Frauen und Ehe	38
5. Zusammenfassung.....	43
Literaturverzeichnis	45
Anhänge	48

1. Einleitung

Im Rahmen meiner Abschlussarbeit befaße ich mich mit fünf Werken, einer der bedeutendsten deutsch-schweizerischer Schriftsteller und Dichter, Hermann Hesse. In jedem Buch Hesses findet man einige gemeinsame Motive und Gedanken, die das ganze Werk Hesses durchdringen und teilweise schildern, was für eine Person Hermann Hesse wäre, was er in seinem Leben erreicht hat und wieso schreibt er so, wie er schreibt.

Das Hauptziel meiner Arbeit ist herauszufinden, was die Gemeinsamkeiten zwischen dem Autor und den Haupthelden sind und das Leben des Autors mit seinen Haupthelden zu vergleichen. Alle fünf Bücher sind Bildungsromane, in der der Hauptheld geistige, psychologische und gesellschaftliche Entwicklungen im Laufe der Zeit erfährt. Und zwar in folgende, der Erscheinung entsprechende, Reihenfolge: *Peter Camenzind*, *Demian*, *Siddhartha*, *Steppenwolf*, *Narziss und Goldmund*.

In der vorliegenden Arbeit überprüfe ich die These, wie sehr sich die fünf Haupthelden und ihr Autor ähneln und in welche Menge es sich um autobiografische Züge handelt. Die Arbeit gliedert sich in drei Hauptkapitel.

Das erste Kapitel beschäftigt sich mit dem Autor. Seine Kindheit und Eltern, Jugend und Schuljahre, seine Frauen, seine Reisen, sein Schicksal während des Ersten und Zweiten Weltkriegs und noch seine letzten Lebensjahre in Montagnola in der Schweiz.

Das zweite Kapitel meiner Arbeit stellt die fünf ausgewählten Werken kurz vor, um die Handlung, die Figuren und die Erklärung zu den autobiografischen Zügen anzudeuten. Zu jedem Buch findet man im Anhang auch die Figurenkonstellation.

Im dritten Kapitel werde ich mich mit eigenen autobiografischen Zügen und den Parallelen zwischen Hesse selbst und den Haupthelden seiner Bücher beschäftigen. Ich habe die Züge in sieben Kategorien gegliedert. Ich beziehe meine Arbeit nur auf die Ähnlichkeiten, die bei dem Autor selbst und die in allen fünf Werken erscheinen und zwar: Vater und Abkehr von der Lehre, Symbol der Mutter, Naturliebe, Selbstmord, das Camenzind Thema, Gesellschaftskritik und Antibürgerlichkeit und schließlich Frauen und Ehe. Diese Motive

sind für Hesse typisch, als es meistens um die wichtige Erfahrungen und Ereignisse aus Hesses Leben geht, die er immer wieder als Grundpfeiler seiner Werke und Inspiration verwendet. Bei jedem Motiv erwähne ich erst die wirklichen Ereignisse und Gedanken aus Hesses Leben und dazu parallele Ereignisse und Motive bei Peter Camenzind, Emil Sinclair, Siddhartha, Harry Haller und Goldmund. Die werden durch Textausfüge belegt.

In meiner Arbeit gehe ich vom Allgemeinen zum Konkreten vor. Ich verwende zahlreiche Briefe und Notizen Hesses, ebenso auch Zitate aus der Primärliteratur und Sekundärliteratur, einigen Biografien und Kritiksammlungen, viele Bemerkungen über ihn von seinen Freunden und Korrespondenten und dazu auch mehrere Internetquellen.

2. Das Leben Herrmann Hesses

Hermann Hesse war ein deutscher Schriftsteller, Dichter, Journalist und Essayist, der von Lehren der Psychoanalyse, der Religion und der buddhistischen und hinduistischen Philosophie beeinflusst wurde. Hesse gehört zu den berühmtesten und bedeutendsten deutschen Schriftstellern, obwohl seine Beziehung zu Deutschland sehr kompliziert war. Im Jahr 1946 wurde er mit dem Nobelpreis für Literatur ausgezeichnet.

„Für sein durch Versenkung getragenes Werk, das sich immer kühner und eindringlicher entwickelte und die Ideale des klassischen Humanismus ebenso wie eine hohe Kunst des Stils offenbart. (Begründung der Schwedischen Akademie, Stockholm)“¹

2.1. Kindheit und Schuljahre (1877-1895)

Hermann Karl Hesse wurde am 2. Juli 1877 in Calw an der Nagold² geboren, *in einem Schwarzwaldstädtchen, das im 17. Jahrhundert Sitz der Zeughandelskompanie gewesen war.*³ Er stammt aus einer evangelischen Missionarsfamilie. Seine Großeltern waren, durch die Evangelische Missionsgesellschaft in Basel, in Indien als Missionare tätig. Seine Mutter, Marie Gundert, wurde in Indien geboren und als sie 4 war, wurde sie in Europa zurückgelassen, als ihre Eltern zurück nach Indien zogen. Hesses Vater Johannes Hesse, Sohn eines Arztes, stammte aus Estland und dadurch bekam er nicht nur die deutsche, sondern auch die russische Staatsangehörigkeit. Seine Herkunft und Bildung hatte intellektuellen und klassischen Charakter, beeinflusst vom schwäbischen Pietismus und der Erziehung seines Vaters. Hesse hatte insgesamt acht Geschwister, zwei sind leider im jungen Alter gestorben und er ist mit 2 Schwestern aufgewachsen.

Hesse hatte eine besonders komplizierte Beziehung zu seinem Vater und es gab mehrfach Grund zu Streitigkeiten. Trotzdem spielt sein Vater eine wichtige, vielleicht die wichtigste Rolle in seinem Leben und Hesse selbst hat oft erwähnt, wie viel ihn die Erziehung seines Vaters beeinflusst hatte und zum selbstbewussten und selbstständigen Menschen machte.

¹ The Nobel Prize in Literature 1946

² Anhang – Abbildung 6

³ Vgl. MIDDELL, Eike. Hermann Hesse: die Bilderwelt seines Lebens. S. 22

Vielleicht zum ersten Mal in meinem kindlichen Leben empfand ich fast bis zur Schwelle der Einsicht und des Bewusstwerdens, wie namenlos zwei verwandte, gegeneinander wohlgesinnte Menschen sich missverstehen und quälen und martern können, und wie dann alles Reden, alles Klugseinwollen, alle Vernunft bloß nicht Gift hinzugießt, bloß neue Qualen, neue Stiche, neue Irrtümer schafft. Es war unsinnig, es war toll, es war zum Lachen und zum Verzweifeln – aber es war so. [...] ⁴

Seine Kinderjahre verbrachte Hesse in Calw (bis 1881), dann in Basel (bis 1886) und wiederum in Calw (bis 1890). Dann kam er auf die Lateinschule in Göppingen zur Vorbereitung auf das schwäbische Landexamen. Das württembergische Landexamen bestand Hesse im 1891 in Stuttgart und nach dem Wunsch seines Vaters besuchte er das evangelisch-theologische Seminar in Maulbronn. Hesse fand aber den Aufenthalt in Maulbronn zu hemmend und zeigte rebellischen Charakter, behauptend, dass er „*entweder Dichter, oder gar nichts!*“ ⁵ sei.

Nach den Angaben mehrerer seiner Mitschüler befand sich Hesse schon längerer Zeit, teilweise schon vor Weihnachten, öfters in einem Zustand größter Erregtheit, in welchem er überschwängliche, zum Teil überspannte Gedichte zu verfassen pflegte. [...] ⁶

Der sechzehnjähriger Hesse empfand sich von Welt, Eltern und Gott alleingelassen und in so schlechtem seelischen Zustand, dass er aus Maulbronn in die Nervenheilanstalt Bad Boll geschickt wurde. Dort versuchte Hesse im März 1892 wegen unerwiderte Liebe einen Selbstmord. Er hatte sich einen Revolver gekauft und verschwindet, nur den Abschiedsbrief hinterlassend - aber er war am gleichen Tag zurück. In Boll blieb er dann nicht lange und zog weiter in die Nervenheilanstalt („Irrenanstalt“) Stetten. Da kümmerte sich Hesse um die geistig behinderten Patienten und das war eine sehr wichtige Erfahrung für seinen ersten Roman *Peter Camenzind*.

Hesse fand sich auf der Grenze der Entscheidung und gab zu, dass er mit seinem Leben etwas machen musste. Als sein seelischer Zustand besser war, wurde er in das Cannstädter Gymnasium geschickt, um ein Examen zu machen.

Endlich gelingt es Hesse, die Eltern zu bewegen, dass er nach Cannstadt darf, das Einjährige zu machen. Die Zeit wird wiederum zur Qual, doch 1893 besteht Hesse die Einjährige und

⁴ HESSE, Hermann. Klingsors letzter Sommer. S. 40

⁵ HESSE, Hermann. Entweder ein Dichter oder gar nichts: Kurzgefasster Lebenslauf. S. 1

⁶ HESSE, Ninon. Kindheit und Jugend von Neunzehnhundert. Hermann Hesse in Briefen und Lebenszeugnissen. S. 180

beginnt eine Buchhändlerlehre in Esslingen, aus der er nach wenigen Tagen schon fortläuft. So wird er im Juni 1894 Lehrling bei dem Calwer Turmuhrenfabrikanten Perrot, und bei der täglichen manuellen Arbeiten kommt er[...] auch geistig zur Ruhe. [...]⁷

2.2. Erste literarische Schritte (1895-1904)

Ab Oktober 1895 begann der achtzehnjährige Hesse in Tübingen zum zweiten Mal eine Buchhändlerlehre und arbeitete in einem Antiquariat. Da kümmerte er sich um Organisation und Archivierung der theologischen, philologischen und juristischen Bücher. Hesse begann im Rahmen seiner Arbeit die Zeit mit Lesen zu verbringen. Er studierte alte theologische Schriften und griechische Mythologie, hat Goethe, Schiller, Lessing, Novalis, Hölderlin, Nietzsche usw. gelesen. Besonders Nietzsche hat ihn sehr stark beeinflusst. In einem Brief an Ludwig Finckh⁸ schreibt Hesse:

Du weißt, ich bin hier in Basel in einem Antiquariat und verkaufe alte, kostbare Bücher. Aber ich bin daran, neue zu schreiben, die noch keiner geschrieben hat! [...]⁹

Bis 1898 hat Hesse ein regelmäßiges Einkommen und konnte unabhängig von seinen Eltern leben. Er freundete sich an mit Fräulein von Reutern, einer Bekannten seiner Familie und dank ihr hat er mehrere Gleichaltrige kennengelernt. In diesem Freundeskreis fühlte er sich aber insgesamt unwohl, weil die meisten schon an der Universität studierten während seine Gedanken und Ambitionen anderswo lagen.

Der Zweiundzwanzigjährige lebte inmitten eines Kreises von Menschen, deren Wissen und Interessen, deren Lektüre und Reisen, deren Denkart, Geschichtsauffassung und Konversation von nichts und niemand so stark beeinflusst und geformt waren wie von J.Burckhardt¹⁰. [...]¹¹

In diesem Jahr beendete Hesse seine Lehre und veröffentlichte seinen ersten Gedichtband – *Romantische Lieder*. Ein Jahr später veröffentlichte er noch eine Prosasammlung – *Eine Stunde hinter Mitternacht*, aber beide Werke wurden zum Misserfolg.

⁷ MIDDELL, Ebd. S. 38

⁸ Ludwig Finckh (1876-1964) war ein deutscher Schriftsteller und Freund von Hermann Hesse

⁹ MIDDEL, Ebd., S. 57

¹⁰ Jacob Christoph Burckhardt (1818-1897) war ein Schweizer Kulturhistoriker mit Schwerpunkt Kunstgeschichte

¹¹ MIDDEL, Ebd., S. 56

Im Jahr 1899 übersiedelte Hesse nach Basel, wo er in der Reich'schen Buchhandlung/Antiquariat arbeitete. In Basel, dank Kontakten seiner Familie, befand er sich in der Umgebung Basler Gelehrtenfamilien. Das gab ihm einen wichtigen Anstoß, sich seelisch und künstlerisch weiter zu entwickeln. Der Aufenthalt in Basel bietet Hesse viele Möglichkeiten zum Wandern, zur Selbstfindung und auch persönlichen Entwicklung.

Im Jahr 1900 wurde Hesse wegen einer Sehschwäche vom Militärdienst befreit – das und schwere Kopfschmerzen hat Hesse sein ganzes Leben verfolgt.

1901 unternimmt Hesse seine erste Italienreise, diese spielt eine Rolle in seinem zukünftigen Roman – *Peter Camenzind*. Der Durchbruch kam 1903 mit der Veröffentlichung *Peter Camenzinds*, er ist in Deutschland sehr populär geworden und Hesse konnte jetzt seinen Lebensunterhalt nur durch Schreiben bestreiten.

2.3. Gaienhofen, Indienreise und Erster Weltkrieg (1904-1919)

Seit 1904 trat Hermann Hesse als professioneller Schriftsteller auf und zog nach Gaienhofen am Bodensee. Im August heiratete er Maria Bernaulli, die er noch in Basel kennengelernt hat und aus dieser Ehe stammen drei Söhne – Bruno (1905), Heiner (1909), Martin (1911). Die Familie wohnte erst in einem Bauernhaus ohne fließendem Wasser und Strom, nach 3 Jahre haben sie sich ein Einfamilienhaus bauen lassen. Hesse war oft unterwegs und seine Frau musste sich um die Kinder, Haus und Garten alleine kümmern.

Unsere Neigungen haben ja stets eine erstaunliche Begabung, sich als Weltanschauungen zu maskieren. Der Fehler meines Gaienhofener Lebens war denn auch nicht der, dass ich falsche Gedanken über Bauertum und so weiter hegte, sondern dass ich zum Teil mit meinem Bewusstsein etwas ganz anderes wollte und anstrebte, als meine wirkliche Triebe meinten. [...]¹²

In Gaienhofen vollendete Hesse seinen zweiten Roman - *Unterm Rad* (1906) - und seinen dritten Roman – *Gertrud* (1910). *Gertrud* zeigte die Schaffenskrise Hesses, diese stammt teilweise aus unzufriedenen Familienverhältnissen. Seine Unzufriedenheit gipfelte 1911, als

¹² MIDDELL, Ebd. S. 70

er auf einer Reise nach Sri Lanka, Indonesien und Myanmar auszieht. Hesse suchte in Asiens spirituell-religiöse Erlösung und Inspiration.

Ich bin vielleicht törichter und zügelloser als je, und zwischen mir und den klugen Leuten und ihren Geschäften ist noch immer kein Verständnis und kein Bündnis aufgekommen. Ich höre auch immer noch die Stimme des Lebens in mir rufen und mahnen, und ich habe nicht im Sinn, ihr ungetreu zu werden. Aber sie ist leise und dringlich geworden und führt mich immer einsamere, dunklere, stillere Wege, von denen ich noch nicht weiß, ob sie in Lust oder in Leid enden sollen, die ich aber gehen will und gehen muss! [...]¹³

Die Erlösung hat er nicht gefunden, trotzdem beeinflusste diese Reise sein zukünftiges literarisches Werk. Es war dort, wo er den geistigen Erben der buddhistischen Philosophie kennengelernt, oder vielleicht wieder erinnert hat und viele neue Ideen für seine nächste Schöpfung gefunden hat. *So bleibt am ehesten als positives Ergebnis von Hesses Reise nach Indien: das starke Gefühl von der Einheit und nahen Verwandtschaft alles Menschenwesens, das ich unter Indien, Malaien, Chinesen und Japanern gewonnen habe.*¹⁴

Aus Indien zurückgekehrt, gab Hesse sein Haus in Gaienhofen auf. Eine Lebensetappe ging für ihn zu Ende. Die Familie zog 1912 nach Bern, aber die Ehekrise hat sich nie aufgelöst, führte zu immer größeren Entfremdung und endlich zur Scheidung im Jahr 1923.

Während des Krieges wirbt Hesse als Freiwilliger an und kümmerte sich um Kriegsgefangene. Ein wichtiger Wendepunkt in seinen Leben war die Veröffentlichung des patriotischen, aber stark gegenkriegerischen Essays *O Freunde, nicht diese Töne*.

Und wer soll dazu beitragen und daran arbeiten, daß es wieder anders wird, daß man sich wieder versteht, wieder anerkennt, wieder voneinander lernt – wer soll das tun, wenn nicht wir, die wir am Schreibtisch sitzen und unsere Brüder im Felde stehen wissen? [...]¹⁵

Danach bekam er zahlreiche Hassbriefe und auch Kritik von der deutschen Presse, wurde verstoßen von mehreren ehemaligen „Freunden“ und als „*ein vaterlandsloser Geselle*“¹⁶ erklärt. Das hat seine Beziehung zu Deutschland noch mehr verschlechtert. Einer der Freunde

¹³ BALL, Hugo. Hermann Hesse: sein Leben und sein Werk. S. 75

¹⁴ Vgl. MIDDEL, Ebd., S. 94

¹⁵ HESSE, Hermann. O Freunde, nicht diese Töne!

¹⁶ HEUSS, Theodor. Hermann Hesse, der „vaterlandslose Gesell“

die ihn noch unterstützten war der französische Schriftsteller Romain Rolland, mit dem Hesse eine dauerhafte Bekanntschaft hielt.

Im Jahr 1916 hat Hesse mehrere Tragödien erlitten, als er seinen Vater verloren hat, sein Sohn Martin an Gehirnhautentzündung erkrankt und bei seiner Frau Schizophrenie diagnostiziert wurde. Hesses physischer und psychischer Zustand war so schlecht und seine Depressionen so stark, dass er sich einer psychoanalytischen Behandlung unterziehen musste. Seine Erfahrungen erschienen dann im Roman *Demian*.

Im 1919 veröffentlichte Hesse unter dem Pseudonym Emil Sinclair den Roman *Demian*,

[...] jenes Werk Hesses, das zum Buch einer Generation zu werden vermochte, indem es ‚mit unheimlicher Genauigkeit den Nerv der Zeit traf und eine ganze Jugend, die wähnte, aus ihrer Mitte sei ihr ein Kündler ihres tiefsten Lebens entstanden..., zu dankbaren Entzücken hinriss‘, wie Thomas Mann schrieb. [...] ¹⁷

Mehrere bekannte Schriftsteller und Personen äußerten sich über *Demian* und wer sein geheimnisvoller Autor Emil Sinclair sein könnte. Ein Jahr später gab Hesse in der Presse zu, dass er der wahre Autor des *Demian* ist.

Zumindest für den Augenblick gehörte Hesse zu den meistgelesenen, mestdiskutierten, einflussreichsten Autoren in einer Zeit, deren literarische Idole nicht mehr die Repräsentanten einer als überholt und verstaubt empfunden Bürgerlichkeit waren, sondern eben deren Kritiker und Antipoden. [...] ¹⁸

2.4. Montagnola (1919-1962)

Im Frühjahr 1919 entscheidet sich Hesse, Bern zu verlassen und nach Montagnola zu ziehen. Er wechselte mehrmals die Unterkunft und letztlich hat er ein altes Haus - Casa Camuzzi - in der Nähe von Lugano gefunden.

Es war von meiner früheren Existenz sehr wenig übergeblieben. So machte ich einen Strich unter sie, packte meine Bücher, meine Kleider und meinen Schreibtisch ein, schloss das verödete Haus und suchte einen Ort, wo ich allein und in vollkommener Stille von vorn beginnen könnte. [...] ¹⁹

¹⁷ MIDDELL, Ebd. S. 123

¹⁸ MIDDELL, Ebd. S. 127

¹⁹ ZELLER, Bernhard. Hermann Hesse: mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. S. 81

Hesse hat einen Ort gefunden, wo er sich endlich auf seine künstlerische Aktivität konzentrieren konnte. Es war in Montagnola, wo er wirklich zu schreiben beginnt.

Das Jahr 1919 bis zum Spätherbst war das vollste, üppigste, fleißigste und glühendste meines Lebens. Im Januar schrieb ich noch in Bern „Kinderseele“ zu Ende, und im selben Monat innerhalb von drei Tagen und Nächten „Zarathustras Wiederkehr“, gleich darauf den Akt „Heimkehr“, dabei war mein äußeres Leben sehr gehetzt, voller Unglück und Not, im April erfolgte die Trennung von meiner Familie, der Wegzug von Bern, alles voll Sorgen und Schwierigkeiten innen und außen, aber kaum hatte ich wieder ein Zimmer und einen Schreibtisch, so fing ich „Klein und Wagner“ an, und kaum war der fertig, schrieb ich den „Klingsor“, und daneben malte ich Tag für Tag, viele hundert Studienblätter voll, zeichnete, hatte regen Verkehr mit vielen Menschen, hatte Liebschaften, saß manche Nacht im Grotto beim Wein – an allen Enden zugleich brannte meine Kerze. [...]²⁰

In dieser hektischen Etappe seines Lebens beschäftigte sich Hesse nicht nur mit seinem Schreiben und Dichten. Er war auch begeisterter Journalist und von 1919 bis 1923 gab Hesse die Zeitschrift *Vivos Voco* heraus als

[...] Ruf an die Lebenden, an die Jungen vor allem [...] um Hilfe und Mitkämpfer gegen die Not der Zeit... Es gibt in diesen ersten Jahren nach dem Krieg keine politische, keine wirtschaftliche, wissenschaftliche oder künstlerische Frage, welche brennender sein kann als die Frage der Fürsorge für Kinder und Schwache. [...]²¹

Die Zeitschrift aber traf auf wenig Verständnis und die Öffentlichkeit stand wieder gegen ihn. Bald beginnt Hesse das Herausgeben zu bezweifeln, teilweise dank der Hassbriefe, die Hesse für sein Bemühen regelmäßig erhielt.

Wie ich ihnen auf die Nerven gehe, wie ich sie aufrege und in Not bringe, wieviel Verführung zu Gefahr, zu denken, zu Geist, zu Einsicht, zu Spott, zu Phantasie doch aus meinen Worten spürbar sein muss. Wären diese bitteren und hassvollen Reaktionen nicht, so würde ich schwerlich noch lange unsere kleine Zeitschrift mitherausgeben und mich um die Dinge des Tages und die Jugend kümmern. Aber wie traurig ist doch der Geist, vielmehr die Geistlosigkeit, aus der jene Briefe und Gesinnungen kommen! [...]²²

Das war auch einer der Gründe, weshalb er sich im Jahr 1924 für die schweizerische Staatsangehörigkeit entscheidet. Hesse war enttäuscht von der deutschen Gesellschaft und jener Zielorientierung an unwichtigen Werten.

²⁰ MIDDELL, Ebd. S. 136

²¹ ZELLER, ebd. S. 88

²² MIDDELL, Ebd. S. 140

Als ich in den Jahren nach dem ersten Krieg sah, wie ganz Deutschland nahezu einmütig seine Republik sabotierte und nicht das mindeste gelernt hatte, wurde es mir leicht, die Schweizer Staatsangehörigkeit anzunehmen, was ich während des Krieges, trotz meiner Verurteilung der deutschen Machtpolitik, nicht hatte tun können. [...] ²³

Er hat den Vertrieb der Zeitschrift beendet und hat sich weiter nur auf sein literarisches und malerisches Werk konzentriert. Ruhig und versteckt in Montagnola, wurde er von Freunden regelmäßig besucht. Nach der Scheidung von Maria Bernaulli heiratete Hesse 1924 seine zweite Frau – Lisa Wenger. Diese Beziehung dauerte nur 3 Jahre und ist wegen unterschiedlichen Lebensbedürfnissen zerfallen. In der Casa Camuzzi hat Hesse bis 1930 noch die wichtigen Werke wie *Siddhartha*, *Der Steppenwolf* und *Narziß und Goldmund* gefertigt.

1931 zog Hesse aus der Casa Camuzzi in die Casa Hesse und heiratete seine dritte Frau Ninon Dolbin. Dort begann Hesse sein letztes Werk *Das Glasperlenspiel* zu schreiben, es wurde aber erst im Jahre 1943 gedruckt und wurde als sein bedeutendstes Werk bezeichnet. 1946 wurde Hesse für sein Lebenswerk mit dem Nobelpreis für Literatur ausgezeichnet.

Nach dem Zweiten Weltkrieg beschäftigte sich Hesse mit der Korrespondenz, als er ca. 35 000 Briefe bekommen hat und beantwortete die Mehrheit von ihnen. Er hat

Die Flut der Briefe steigert sich besonders in den Jahren unmittelbar nach dem Zweiten Weltkrieg. Menschen aller Schichten und jeden Alters wenden sich an Hesse, suchen Rat, wollen Auskunft, Hilfe und tragen ihm ihre privatesten Anliegen und Nöte vor, Probleme, die häufig nicht das Geringste mit seiner Dichtung zu tun haben, die sie ihm aber voll Vertrauen mitteilen, gleich als ob er Arzt, Seelsorger oder Beichtvater wäre. [...] ²⁴

Ohne es zu wissen, litt Hermann Hesse an Leukämie und starb im Schlaf am 9. August 1962 im Alter von 85 Jahren. Er wurde auf dem Friedhof „*Sant'Abbondio*“ in Gentilino bei Montagnola beerdigt.

²³ MIDDELL. Ebd. S. 148

²⁴ ZELLER, ebd. S. 142

3. Literarisches Werk Hermann Hesses

3.1. Peter Camenzind

Als Hesses erster Roman, ist *Peter Camenzind* vielleicht das wichtigste Werk Hesses, es zeigt des Autors Schreibstil, der sich bis zum letzten Werk in einigen Kleinigkeiten nicht viel geändert hat. *Peter Camenzind* ist die Geschichte eines begabten Künstlers, der in einer armen Umgebung aufwuchs, und dank Reisen und Erfahrungen bekommt er eine skeptische Haltung gegen die für ihn gegenwärtige Gesellschaft. Peter Camenzind stellt sich als Ich-Erzähler und ist teilweise die Verkörperung Hermann Hesses.

Peter stammt aus dem schweizerischen Dörfchen Nimikon, das zwischen den Gipfeln der Alpen von der restlichen Welt abgeschnitten liegt. Er verbringt seine Kindheit inmitten der Natur, wandert durch die Wälder und besteigt Berge. Peters Mutter starb sehr früh, mit seinem Vater versteht er sich nicht gut. Die zwei bleiben allein beisammen, darum flüchtet Peter in die Natur. Dank seiner literarischen Begabung, gelingt es ihm in der Stadt studieren zu gehen. Da beginnt sich sein Leben in eine ganz andere Richtung zu begeben, aber für ihn, als Kind aus dem Dorf, ist die Stadt eine fremde Welt und es gelingt ihm nicht mit dieser zusammenzuleben.

Während des Studiums interessiert sich Peter für Literatur, Italien und Franz von Assisi. Nach dem Studium arbeitet Peter als Redakteur, aber er kann nicht länger an einem Ort bleiben und reist ständig. Er lernt neue Leute kennen, und egal ob sie Künstler sind oder arme Bauern, verbringt er immer ein bisschen Zeit mit ihnen und dann wandert er wieder weiter. Er steht immer zwischen der Sehnsucht nach Menschen oder der Einsamkeit. Was sein Liebesleben angeht, ist er leider nicht erfolgreich und in Zeiten starker Depressionen begibt er sich zum Alkohol.

Wahre Zufriedenheit und Seelenharmonie erreicht er erst nach der Freundschaft mit dem Krüppel Boppi. Boppis unverwüstlicher Optimismus und Sehnsucht nach Leben zeigt Peter die wahren Werte des Lebens. Peter verlässt seinen Egoismus und Individualismus, lernte für jemand anders zu leben und sich zu opfern und kehrt zurück nach Nimikon. Am Ziel kommt er an als neuer, erfahrener, ausgeglichener Mensch mit Plänen für die Zukunft.

3.2. Demian

Demian – Die Geschichte einer Jugend, ist ein weiterer Bildungsroman von Hermann Hesse, der 1919 unter dem Pseudonym Emil Sinclair veröffentlicht wurde.

„Sagen Sie mir bitte: Wer ist Emil Sinclair? Wie alt ist er? Wo lebt er? Sein Demian in der Rundschau hat mir mehr Eindruck gemacht, als irgendetwas Neues seit langem. Das ist eine schöne, kluge, ernste, bedeutende Arbeit!“²⁵

Thomas Mann

Hesse wurde erst später als Autor des *Demians* entdeckt. Genauso wie im *Peter Camenzind* können wir die Parallele zwischen dem Ich-Erzähler, dem Emil Sinclair und Hesse sehen. Die Handlung spielt sich in drei Hauptteilen ab und zwar Schuljahre, Internat und bei Max‘ Mutter. Im *Demian* finden wir viele Ähnlichkeiten mit Menschen, die Hesse in seinem Leben kennengelernt hat und die ihm als Vorbilder für sein Werk dienen. Man muss bei all diesen Vergleichen beachten, dass Hesses Figuren ihren wahren Vorbildern in einigen Aspekten entsprechen und in anderen nicht. In *Demian* werden auch verschiedene Erlebnisse aus seinen Jugendjahren, genauso wie aus der Weltkriegszeit erwähnt.

Emil Sinclair ist ein Junge, der aus der Mittelschicht stammt, und sein Leben befindet sich an der Grenze zwischen zwei für ihn existierenden Welten. Er wohnt mit seinen Eltern und zwei Schwestern in einer deutschen Kleinstadt. Die eine Welt ist die des Lichts und die Zweite bedeutet die Dunkelheit. Das Licht steht für die sogenannte mütterliche Welt, mit dem man Liebe, Wärme und Sauberkeit assoziiert. Die Dunkelheit steht für die väterliche Welt, wo etwas Böses, Verbotenes, und Kaltes ist.

Die Geschichte beginnt in Emils Schuljahren, als er, der nur die Gut-Welt kennt, von einem Knaben – Franz Krommer – erpresst wurde und Emil die Böse-Welt zum ersten Mal entdeckt. Er leidet sehr unter Depressionen und sucht einen Ausweg von seiner Qual. Das Erkennen dieser Welt bringt Emil zum Treffen mit Max Demian, der nachfolgend zu Emils Retter und

²⁵ VOLKER, Michael. "Spitzbübischer Spötter" und "treuherzige Nachtigall"? Thomas Mann und Hermann Hesse. S. 1

Mentor wird und ihm hilft auf dem Weg zur Selbstfindung. Max und Emil freunden sich an und diskutieren zusammen über Philosophie, Religion, Mystik.

Der zweite Teil des Werks enthält das Verlassen des Elternhauses und Emils Studium in einem Internat. Sein Versuch nach selbstständigem Leben, zusammen mit dem Streben, den Sinn seines Lebens zu finden, ist nicht erfolgreich. Seine Begegnung mit Alkohol, Nachtleben, Einsamkeit und Liebe fördern seine Suche nach ihm selbst.

Ohne Max aber nehmen seine seelischen Probleme wieder zu, als er allein lebt. Er wechselt aus dem Licht in die Dunkelheit und rettet ihn Beatrice. Ein Mädchen das er im Park sah, erinnerte ihn an ein Portrait von Dante Alighieris Beatrice, das er sehr geliebt hat. Er macht sie zu seinem Idol und seiner Göttin und statt Max findet er ein Symbol, mit dem er sich identifizieren kann. Später findet Emil einen Zettel von Max, wo steht: *„Der Vogel kämpft sich aus dem Ei. Das Ei ist die Welt. Wer geboren werden will, muss eine Welt zerstören. Der Vogel fliegt zu Gott. Der Gott heißt Abraxas.“*²⁶ Dieser Satz ist ein Markenzeichen von Demian und beschreibt die gesamte Mühe und das Streben nach der Selbstverwirklichung. Eines Tages wurde er von seinen jüngeren Mitschüler Knauer angesprochen, als der von Emil über spirituelle innere Welt lernen will. Knauer ist mit Emils Antworten nicht zufrieden und seine inneren Konflikte führen ihn zum Selbstmord, der zufällig von Emil verhindert wurde.

Der letzte Teil des Romans dreht sich um Max Demians Mutter – Frau Eva. Emil identifiziert sie als Ebenbild seiner Beatrice und betrachtet sie als eine Göttin. Er hört auf alles was sie sagt und atmet ihre Weisheit ein. Die drei verbringen ein paar Monate zusammen in harmonischer Atmosphäre in der aber die Tatsache zu spüren ist, dass der Erste Weltkrieg unerbittlich kommt.

²⁶ HESSE, Hermann. Demian: die Geschichte von Emil Sinclairs Jugend. S. 60

3.3. Siddhartha

Siddhartha, mit dem Untertitel „*Eine indische Dichtung*“, ist eine umfangreiche poetisch geschriebene Erzählung. Die Hauptfigur und der Autor teilen miteinander den Zusammenhang zwischen der orientalischen Lebensphilosophie und der europäischen Kultur. Die Erzählung *Siddhartha* enthält wie alle Werke Hesses autobiografische Komponenten, wie z. B. seine Lebenskrisen, die Suche nach dem Sinn des Lebens, der Flucht und dem Weg zu sich selbst. Zusammen mit *Der Steppenwolf* gehört *Siddhartha* zu den bekanntesten Werken Hesses.

Die Thematik über die Vereinigung verschiedener Lebensformen aus den Leben Buddhas und die weltpolitischen Umstände, die sich mit der Hippie-Generation in den 1970er Jahren verbanden, verhalfen dem *Siddhartha* den Status eines Kultbuches. [...] ²⁷

Die reichen Informationen über Indien vermittelten ihm seine Familie, Eltern und Großeltern, die in Indien gelebt hatten. Das Buch ist in zwei Teile gegliedert und hat insgesamt 12 Kapitel.

Der Hauptheld Siddhartha ist ein begabter Junge, den alle lieben und ihm wird die strahlende Zukunft des Brahman vorausgesagt. Zusammen mit seinem besten Freund Govinda verbringt er seine Zeit mit Meditation und Lehre. Wie typisch für Hesses Werk, hat Siddhartha ein starkes Verhältnis zu seinem Vater. Wegen der Unzufriedenheit und Suche nach seinem eigenen Weg, entscheidet sich Siddhartha das Heim zu verlassen und geht zu den Samanas. Govinda folgt ihm.

Die Samanas leben in Askese, verbringen die Tage wandernd und bettelnd und die zwei pilgern zusammen mit den Samanas, suchend nach dem Sinn des Lebens. Dann findet Siddhartha, dass sein Weg bei den Samanas nicht liegt und er muss weiter gehen. Govinda folgt ihm weiter. Ihre Reise führt weiter zu Gotama, dem Buddha. Gotama wird betrachtet als jemand der Erlösung und Nirwana gefunden.

Als die beiden Gotamas Heim besuchen, trennen sich Govindas und Siddharthas Wege. Govinda entscheidet sich, bei Gotama zu bleiben und seiner Lehre zu folgen. Siddhartha

²⁷ BELOW, Jürgen. Hermann Hesse-Handbuch: Quellentexte zu Leben, Werk und Wirkung. S. 108

beschließt, dass sein Weg nicht zur Lehre führt, sondern er seinen eigenen Weg weiter suchen muss. Er diskutiert mit Gotama über den Sinn des Lebens und danach verabschiedet er sich von ihm und Govinda. Damit endet der erste Teil des Werks.

Siddhartha wandert allein weiter und auf dem Weg trifft er den Fährmann Vasudeva, der ihm hilft, den Fluss überzusetzen. Vasudeva sagt dem Siddhartha voraus, dass er wieder zu ihm kommen wird und zweifelnd verabschiedet sich Siddhartha von dem Fährmann und dem Fluss. Eines Tages sieht er die Kurtisane Kamala, die ihn bezaubert und er lernt bei ihr die Kunst der Liebe. Er muss sich Arbeit suchen, um Kamala Geschenken zu geben und um sich ein solches Leben leisten zu können und bewirbt sich bei dem Kaufmann Kamaswami und erlernt den Handel. Siddhartha verändert sich sehr und wird selbstüchtig, immer ähnlicher den Kindermenschen, die er früher verachtete. Nach mehreren Jahren erwacht seine Sehnsucht, er verließ Kamala und Kamaswami und entscheidet sich weiter zu pilgern.

Siddhartha kommt zu einem Fluss – wo er nach mehreren Jahren Vasudeva wieder trifft. Er entscheidet sich, bei ihm in seiner Hütte beim Fluss zu bleiben und vom Fährmann die Geheimnisse des Flusses zu lernen. Er beginnt die Weisheit des Flusses zu verstehen und das Om in ihm zu hören. Eines Tages kommt Kamala mit ihrem Sohn zum Fluss, als sie Siddhartha sucht – er ist der Vater des Jungen. Als die beide sich auf dem Ufer des Flusses erholen, beißt ein Schlange Kamala und sie stirbt in Siddharthas Armen, hinterlässt den Sohn mit seinem Vater.

Der Vater versucht einen Weg zu seinem verwöhnten Sohn zu finden, der aber verachtet seinen Vater und bald flieht er weg von ihm. Siddhartha sorgt sich, will ihm unbedingt folgen und ihn zurück in die Hütte bringen. Mit Vasudevas Hilfe aber realisiert er, dass sein Sohn genau dasselbe gemacht hat, was Siddhartha als Junge mit seinem Vater gemacht hat. Er versteht jetzt den Kreislauf des Lebens, wie sich alles auf der Welt wiederholt und nichts ewig bleiben kann – die Welt und das Leben ändern sich genau wie der Fluss.

Bald danach stirbt Vasudeva und Siddhartha übernimmt die Arbeit des Fährmannes. Am Ende trifft er seinen alten Freund Govinda, der immer noch suchend pilgert. In Siddhartha sieht er einen Weisen, der durch Erkenntnisse bis zu der Vollkommenheit kam.

3.4. Der Steppenwolf

Der Steppenwolf ist ein Roman, der in drei Teile gegliedert ist. Das Werk wurde von Hesses Lebenskrisen, seiner Ostphilosophie und Psychoanalyse beeinflusst. Die Handlung des Romans beginnt mit des Autors Vorrede, die uns das Leben des Steppenwolfs schildert, eines Mannes, der, wegen seines seltsamen Verhaltens, so genannt wurde. Die Geschichte wird vom Sohn des Hausmeisters, bei der der Hauptheld Harry Haller gewohnt hat, erzählt. Als Harry seine Wohnung verließ, hinterlässt er eine persönliche Beichte, über was er alles in der Stadt in zwei Monaten erlebt hat. Der Sohn, der Beobachter, entscheidet sich, diese merkwürdige Beichte zu veröffentlichen.

Der zweite Teil des Werks enthält Harrys Notizen, in denen er von seinen abenteuerlichen Erlebnissen aus der Stadt, den Kneipen und des Nachtlebens erzählt. Wenn er nichts Verödetes draußen unternimmt, verbringt er Zeit in seinem Zimmer und beschäftigt sich mit Literatur. Er schildert seine Gefühle, seine Selbstmordversuche, seine Halluzinationen und Träume, die das Ergebnis seines einsamen, kreativen und begabten Charakters sind. Er schildert auch seine Liebe für die Prostituierte Hermine, eine der Hauptfiguren, die Harry in die Geheimnisse des modernen Lebens einweiht. Am Ende des zweiten Teils kommt Harry vorbei am Eingang des Magischen Theaters, wo er ein Jahrmaktheft mit dem Titel „Traktat vom Steppenwolf - Nicht für jedermann“ findet.

Der dritte Teil des Werks ist das Traktat selbst. Das Traktat ist eigentlich eine Ausgeburt Harrys Schizophrenie, seine zerrissene Persönlichkeit und psychologische Analyse von sich selbst. Er versucht, den Steppenwolf und den Menschen in sich zu versöhnen und sich selbst zu finden. Trotz einer Menge vergeblicher Versuche, seine Verzweiflung mit Alkohol, Liebesaffären und Musik zu überwinden, gelingt ihm dies nicht. Die Veränderlichkeit und Unbeständigkeit der menschlichen Seele ist dann symbolisiert im Magischen Theater. Harry geht schrittweise verloren in der Strömung der Halluzinationen und als das Theater zum Ende kommt, endet auch die Geschichte.

3.5. Narziß und Goldmund

Narziß und Goldmund ist das letzte und späteste Werk mit dem ich mich in meiner Arbeit beschäftige. Es handelt sich um die Geschichte eines jungen Mannes, Goldmund, der ziellos quer durch das mittelalterliche Deutschland wandert, nachdem er die Klosterschule Mariabronn verlässt, um nach dem Sinn des Lebens und besonders seines Lebens zu suchen.

Die Geschichte beginnt mit dem Ankommen von Goldmund in der Klosterschule Mariabronn, wohin ihn sein Vater geschickt hat um Mönch zu werden. Goldmund ist allein aufgewachsen, ohne Mutter, ohne Geschwister. Seine Mutter hat ihn und seinen Vater früh nach der Geburt verlassen. In Mariabronn lernt er Narziß kennen, einen Lehrgehilfen, der in Goldmund einen begabten und klugen Menschen sieht. Narziß und Goldmund sind absolut unterschiedlich, trotzdem bewundert jeder die Qualitäten des anderen.

Goldmund leidet unter tiefen Depressionen, hört auf die Schule zu besuchen und wird zum Klosterarzt Pater Anselm geschickt. Eines Tages ging Goldmund für Kräuter in den Wald und als er ermüdet auf der Wiese einschläft, wacht er auf im Schoss eines Mädchens. Er verliebt sich in Lisa zum ersten Mal und entscheidet sich, das Kloster zu verlassen. Goldmund sehnt und wünscht sich etwas anderes als Mönch zu werden und reitet zum letzten Mal zurück, um von Narziß Abschied zu nehmen. Er findet seinen Lebenssinn in der Liebe und macht sich auf den Weg, Frauen zu lieben, am besten sie alle. Unterwegs erlebt er unterschiedliche Abenteuer und Liebesverhalten. Er verbringt mehrere Wochen auf dem Hof eines Ritters, wo er seine Töchter Lydia und schließlich auch Julia verführt. Als alles letztendlich herausgekommen ist, verweist der Ritter Goldmund von seinem Herrschaftsgut.

Unterwegs trifft er den Landstreicher Viktor, der versucht, Goldmund im Schlaf um seine Dukaten zu berauben und im nachfolgenden Kampf wurde Viktor erstochen. Danach flieht er halb wahnsinnig vor Angst, als er in einer kleinen Stadt kommt, wo er dank einer Marienstatue den Künstler Niklaus trifft. Er entscheidet sich, bei Niklaus zu bleiben und sein Handwerk zu lernen und zum Holzschnitzer zu werden. Dem Goldmund gelingt es, eine Statue nach Narziß' Vorbild anzufertigen und nachdem Niklaus ihn fragt, ob er seine Tochter Lisbeth heiraten möchte, entscheidet Goldmund sich wieder auf den Weg zu machen.

Er wandert durch von der Pest verseuchte Landschaft, und während seiner Wanderschaft trifft er den reisenden Pilger Robert. Die beiden wandern zusammen und erfahren den Schrecken und das Grausen, als sie zahlreiche Opfer der Pestepidemie treffen. In einer Stadt findet Goldmund das Dienstmädchen Lene und nimmt sie mit, sie verstecken sich in einer Hütte inmitten im Wald. Nachdem Lene an der Pest erkrankt, verlässt Robert die Hütte und nachdem Lene stirbt, verlässt sie auch Goldmund, um wieder zu Meister Niklaus zurückzukehren.

Als Goldmund Niklauses Dorf erreicht, wird ihm erklärt, dass der Meister gestorben ist. Er bleibt im Dorf und zeichnet zahlreiche Bilder. Eines Abends trifft er Agnes, die Frau des Stadthalters und verliebt sich auf der Stelle. Es gelingt ihm, sich mit ihr abends zu treffen, aber bei dem zweiten Versuch wurde er erwischt und verhaftet. Zum Tode verurteilt ist Goldmund bereit, den ihm zugewiesenen Priester zu schlagen, um vor dem Urteil zu fliehen. Es zeigt sich, dass der gekommene Priester Narziß ist, der Goldmund hilft und ihn nach Mariabronn zurückbringt.

Goldmund beginnt im Kloster zu arbeiten und hilft bei der Restaurierung von alten Schnitzereien. Nach zwei Jahren fühlt er, dass er wieder sich auf den Weg machen muss und verabschiedet sich von Narziß und Mariabronn. Er will Agnes zum letzten Mal sehen, aber sie lehnt ihn ab. Goldmund stürzt dann in einen Bach und bricht sich die Rippen. Sterbend kommt er zurück nach Mariabronn und redet mit Narziß bis zum Tod. Seine letzten Worte sind „Ohne Mutter kann man nicht sterben“

4. Autobiografische Züge und Gemeinsamkeiten

4.1. Vater und Abkehr von der Lehre

Jedes erforschte Werk Hesses ist von seinem Vater beeinflusst. Seine Flucht von der Schule spielt eine wichtige Rolle. Wie am Anfang schon erwähnt, hat Hesse eine sehr komplizierte Beziehung zu seinem Vater. Sein Vater war pietistisch erzogen und hielt seinen Haushalt in strenger Ordnung. Der junge Hermann hat den Vater und seine religiöse Überzeugung nicht verstanden. Die Eltern wählten für ihn eine theologische Ausbildung. Seine Aversion gegen die Bildung entstand im Maulbronner Kloster wohin er geschickt wurde und wo er jeden Tag alle Tätigkeiten regelmäßig machen musste. Hesse missbilligt seinen Vater in der Frage der Religion und dass er seine Studien und sein Leben insgesamt selbst entscheiden möchte. In seinem Brief an den Vater, den er aus der Nervenheilanstalt Stetten nach seiner Flucht geschickt hat ist klar zu sehen, wie sehr sich Hesse und sein Vater widersprachen. Schon damals war sein größter Wunsch, Schriftsteller zu werden.

[...]„Vater“ ist doch ein seltsames Wort, ich scheine es nicht zu verstehen. Es muß jemand bezeichnen, den man lieben kann und liebt, so recht von Herzen. Wie gern hätte ich eine solche Person! [...] Ihre Verhältnisse zu mir scheinen sich immer gespannter zu gestalten, ich glaube, wenn ich Pietist und nicht Mensch wäre, wenn ich jede Eigenschaft und Neigung an mir ins Gegenteil verkehrte, könnte ich mit Ihnen harmonieren. [...] Schreiben Sie nimmer "Lieber H." etc., es ist eine gemeine Lüge. [...]²⁸

Hesse hat komplizierte Verhältnisse nicht nur seine Eltern gegenüber, sondern auch den Lehrern und Mitschülern. Für Hesse war das Studium sehr unangenehm und wie früher erwähnt musste er die Schule sogar verlassen und in eine Nervenheilanstalt. Hesse war scheu und fühlte sich unwohl und allein in Gesellschaft mit seinen Kommilitonen. Mit seinen Mitschülern hat er sich kaum verstanden und lieber unterhielt sich in seinem Kopf. Das Kloster wünschte sich den Verbleib Hesses im Seminar nicht mehr, und behauptete, dass *„ihm in hohem Grad an der Fähigkeit fehlt, sich selbst in Zucht zu halten“* und *„sein Aufenthalt im Seminar für seine Mitschüler eine Gefahr werden könnte. Er ist zu erfüllt von überspannten Gedanken und übertriebenen Gefühlen, denen sich hinzugeben er nur zu geneigt ist“*²⁹

²⁸ Brief Hermann Hesses an seinen Vater vom 14. September 1892 aus der Heilanstalt Stetten

²⁹ Vgl. MIDDELL. Ebd. S. 35

Peter Camenzind

Peter stammt, genau wie Hesse, aus einer komplizierten Familie, die zwar im Tal zwischen Gipfeln der Alpen wohnt, aber hat eine schwierige Beziehung zu seinem Vater. Peters Vater stellt sich die Zukunft seines Sohnes anders vor und das führt zum Streit zwischen den beiden. Peter ist nicht in der Lage die Anforderungen seines Vaters zu erfüllen.

Viel selbständiger trat ich den Versuchen meines Alten, mich zur Arbeit anzuleiten, entgegen. Die unbegreifliche und verschwenderische Natur hatte in mir zwei wiederstrebende Gaben vereinigt: eine ungewöhnliche Körperkraft und eine leider nicht geringere Arbeitsscheu. Der Vater gab sich alle Mühe, einen brauchbaren Sohn und Mithelfer aus mir zu machen. [...] ³⁰

Er fühlt, dass ihn das Bauernleben im Gebirge nicht interessiert und dank seiner literarischen Begabung gelingt es ihm, weg zu gehen um zu studieren. Sein Kindertraum war es, zum Dichter zu werden und es wird von ihm von seinen Eltern, dem Studium usw. vorenthalten.

Peter findet sich in der Schule und inmitten seiner Mitschüler unwohl und kann sich mit anderen nicht wirklich unterhalten. Er findet die Meinungen seiner Kommilitonen nicht ausreichend und sucht Verständnis anderswo.

Emil Sinclair

Emils Eltern sind im *Demian* nach demselben Muster bezeichnet. Ein strenger Vater, vor dem Emil Angst hat und eine sanfte Mutter, bei der Emil Zuflucht sucht. Emil und Hesse haben beide mit Schwestern aufgewachsen. Emil betrog seine Eltern, um Geld zu bekommen und der folgende Streit mit seinem Vater droht ihn, in eine Heilstätte geschickt zu werden. Fast die gleiche Situation erfahren wir bei Hesse, bei dem die Heilanstalt wirklich kam.

Emil wurde als melancholischer, sensibler und ungezügelter Typ beschrieben, genauso wie junge Hesse und beide erfahren einen Verlust der Kindheitswelt durch die „dunkle Welt“. *Emils Kindheit können wir mit Hesses Aufwachsen in Calw vergleichen, die Figur des Franz Kromer lässt sich vermutlich auf einen brutalen Vertreter seiner dortigen Bekanntschaft zurückführen.* ³¹

30 HESSE, Hermann. Peter Camenzind. S. 9

31 Vgl. MILECK, Joseph. Hermann Hesse. Dichter, Sucher, Bekenner. Eine Biographie. S. 94

Max Demian ist teilweise die Personifikation von Hesses unsichtbarem Freund – er selbst nannte ihn „Männlein, Geist oder Kobold“ –, *andererseits ein Abbild seines Maulbronner Mitschülers Gustav Zeller, der wie Demian Stärke, Überlegenheit, unkonventionelle religiöse Sichtweisen und eine gute Menschenkenntnis besaß.*³²

Hesses einjähriges Studium am Cannstadter Gymnasium zeigt weitere Ähnlichkeiten mit Emil. Die beiden haben bei seinem Lehrer gewohnt, beide empfinden hier eine tiefe innere Einsamkeit und beide beginnen Alkohol zu trinken.

Siddhartha

Als Siddhartha noch ein Junge ist, beginnt er die Brahmanenwelt zu bezweifeln und es führt zum Streit mit seinem Vater, den er schließlich verlässt und sein Schicksal zwischen Samanas sucht. Ihm wurde vom Vater die Zukunft eines Brahmanen vorausgesagt, aber Siddhartha hatte andere Pläne. Er zweifelt an Gott und er hatte den Drang, sich durch die Eltern nicht unterdrücken zu lassen und wählte seinen eigenen Weg

Mit deiner Erlaubnis, mein Vater. Ich bin gekommen, dir zu sagen, daß mich verlangt, morgen dein Haus zu verlassen und zu den Asketen zu gehen. Ein Samana zu werden, ist mein Verlangen. Möge mein Vater dem nicht entgegen sein. [...]³³

Harry Haller

Die Handlung der restlichen vier Werke beginnt, als der Hauptheld noch jung ist und sich Schritt um Schritt weiter entwickelt. Nur in *Der Steppenwolf* beginnt die Handlung, als der Autor rund 50 Jahre alt ist. Hier finden wir keinen Vater, der Harry die Zukunft vorsagen möchte, aber im Buch erscheinen ein paar Notizen, die auf seine Eltern hinweisen. Also auch im *Steppenwolf* erwähnt Hesse seine Erziehung und den Drang gegen seine Eltern.

[...] er von liebevollen, aber strengen und sehr frommen Eltern und Lehrern in jenem Sinne erzogen wurde, der das „Brechen des Willens“ zu Grundlage der Erziehung macht. Dieses Vernichten der Persönlichkeit und Brechen des Willens nun war bei diesem Schüler nicht gelungen, dazu war er viel zu stark und hart, viel zu stolz und geistig. [...]³⁴

³² Vgl. MILECK, Joseph. Hermann Hesse. Dichter, Sucher, Bekenner. Eine Biographie. S. 97

³³ HESSE, Hermann. Siddhartha: eine indische Dichtung. S. 10

³⁴ HESSE, Hermann. Der Steppenwolf. S. 9

Goldmund

Wieder lernen wir einen strengen Vater kennen, der Goldmund in ein Kloster schickt, um Mönch zu werden und sein Leben der Religion zu verleihen. Goldmund hat Angst vor seinem Vater und vermeidet die Konfrontation mit ihm. Seine Mutter hat seinen Vater vor mehreren Jahren verlassen und er hat nur flüchtige Erinnerungen an sie. Hesse ist selbst wie Goldmund in eine Klosterschule geschickt worden – in die Klosterschule Maulbronn – und ist auch auf ähnliche Weise geflohen wie Goldmund.

Es war ein Jüngling, der, schon verlangt von seinem Vater angemeldet, an einem Frühlingstage eintraf, um in der Klosterschule zu studieren. [...] Der Vater, ein ältlicher Herr, mit einem versorgten und etwas verkniffen Gesicht, kümmerte sich nicht um die Worte des Jungen. [...] Den Vater ließen sie andern Tages ohne Bedauern wieder ziehen, den Sohn behielten sie gerne da. [...] Ehrerbietig und mit betrübtem Gesicht nahm er Abschied von seinem wegreitenden Vater, stand und blickte ihm nach, bis er [...] verschwand. [...]³⁵

4.2. Symbol der Mutter

Hesse liebte seine Mutter Marie, die starb, als er 25 Jahre alt war, sehr. Den Verlust seiner Mutter erträgt er sehr schlecht und bedeutet für ihn die noch größere Entfernung von seiner Familie. Das Abbild seiner Mutter erscheint in weiteren Werken Hesses als Symbolträger der warmen, bekannten, sicheren Welt, nach dem Hesse suchte. Das Symbol der Mutter wird in weiblichen, sowohl auch männlichen Figuren der erforschten Werke reflektiert. Diese Suche ist in den erforschten Werken auch deutlich erwähnt.

Peter Camenzind

Im Buch stirbt Peters Mutter auch sehr bald und er erträgt ihren Verlust depressiv, genau wie Hesse. In seinem ersten Roman überträgt Hesse die Wichtigkeit der mütterlichen Figur noch nicht so stark, wie er sie in seinen späteren Werken – auch dank der Psychoanalyse – öfter verwendet. Peter beschreibt im Roman das Sterben seiner Mutter mit traurigen Gedanken.

An diesen Händen sah ich, daß meine Mutter im Sterben lag, denn sie waren schon so seltsam todmüde und willenlos, wie sie kein Lebender hat. Ich vergaß meinen Durst, kniete neben dem Lager nieder, legte der Kranken die Hand auf die Stirn und suchte ihren Blick. [...]³⁶

³⁵ HESSE, Hermann. Narziß und Goldmund. S. 13

³⁶ HESSE, Hermann. Peter Camenzind. S. 31

Emil Sinclair

In Emils Leben spielt die Mutter die Rolle der Lichtwelt, wo er Sicherheit und Liebe finden kann. Nach dem er seine Eltern verlässt, findet er diese Lichtwelt erst bei Demian, dann bei Beatrice und schließlich bei Frau Eva, in deren Figuren er sich seiner Gefühle stellt.

Allen sind die Herkünfte gemeinsam, die Mütter, wir alle kommen aus demselben Schlunde; aber jeder strebt, ein Versuch und Wurf aus den Tiefen, seinem eigenen Ziel zu. Wir können einander verstehen; aber deuten kann jeder nur sich selbst. [...] ³⁷

Siddhartha

In Siddhartha erschienen insgesamt drei Mütter. Die erste ist Siddharthas Mutter, die ihn sehr liebt und die er verlässt als er zu Samanas kehrt. Die zweite Mutter ist Kamala, als sie dem Siddhatha einen Sohn geboren hat. Und zum Dritten verwendet hier Hesse wieder das Symbol der Mutter als Figur, die Hilfe und Sicherheit bietet, in diesem Fall den Pilgernden.

Da freute sich Govinda, und voll Freude rief er: „Wohl denn, so ist unser Ziel erreicht und unser Weg zu Ende! Aber sage uns, du Mutter der Pilgernden, kennst du ihn, den Buddha, hast du ihn mit deinen Augen gesehen? [...] ³⁸

Harry Haller

Im Steppenwolf wurde das Thema der väterlichen und mütterlichen Welt auch benutzt. Im diesem Roman, der so stark von Psychoanalyse beeinflusst war, werden die Welten gegeneinander verglichen und charakterisiert im Kontrast mit Hesse selbst.

Es gibt ziemlich viele Menschen von ähnlicher Art, wie Harry einer war, viele Künstler namentlich gehören dieser Art an. Diese Menschen haben alle zwei Seelen, zwei Wesen in sich, in ihnen ist Göttliches und Teufliches, ist mütterliches und väterliches Blut, ist Glücksfähigkeit und Leidensfähigkeit ebenso feindlich und verworren neben und ineinander vorhanden, wie Wolf und Mensch in Harry es waren. [...] ³⁹

Die Figur der Hermine ist Verkörperung mehrerer von Hesses Symbolen wie auch seiner eigenen mütterlichen Welt, als er in sie seine Mutter reflektiert.

³⁷ HESSE, Hermann. Demian: die Geschichte von Emil Sinclairs Jugend. S. 3

³⁸ HESSE, Hermann. Siddhartha: eine indische Dichtung. S. 10

³⁹ HESSE, Hermann. Der Steppenwolf. S. 37

„Das sollst du nicht“, sagte sie ganz mütterlich. „Dein Leben wird auch dadurch nicht flach und dumm, wenn du weißt, daß dein Kampf erfolglos sein wird.“ [...] ⁴⁰

Goldmund

Im Narziß und Goldmund wird das Symbol der Mutter am stärksten verwendet. Narziß redet mit Goldmund mehrmals über die Zweipoligkeit der Menschen und er unterscheidet zwischen der väterlichen und mütterlichen Welt, wobei eine Geist und andere Kunst bedeutet.

Die Naturen von deiner Art, die mit den starken und zarten Sinnen, die Beseelten, die Träumer, Dichter, Liebenden, sind uns andern, uns Geistmenschen. Eure Herkunft ist eine mütterliche. Ihr lebet im Vollen, euch ist die Kraft der Liebe und des Erlebenskönnens gegeben. [...] Euch gehört die Fülle des Lebens, euch der Saft der Früchte, euch der Garten der Liebe, das Schöne Land der Kunst. Eure Heimat ist die Erde [...]. Eure Gefahr ist das Ertrinken in der Sinnenwelt... Du bist Künstler [...] deine Träume sind von Mädchen. [...] ⁴¹

Mit der Erinnerung an seine Mutter beginnt Goldmunds Trennung von Kloster und Geistigkeit zur Kunst und Liebe. Goldmund reflektiert die Suche nach seiner Mutter auch in seinem künstlerischen Schaffen.

Nochmals erschien in seiner Seele die blonde strahlende Frau, die Mutter; wie in seiner Seele die blonde strahlende Frau, die Mutter; wie Föhnwind ging ihr Bild durch ihn hin, wie eine Wolke von Leben, von Wärme, von Zärtlichkeit und inniger Mahnung. O Mutter! O wie war es möglich gewesen, dass er sie hatte vergessen können! [...] ⁴²

4.3. Naturliebe

Natur ist ein Motiv, das im Mittelpunkt Hesses Werk steht und es stimmt mit Hesses eigenen Worten überein, die seinen Stand zu Natur erklären. Sein Ziel war, den Menschen mitzuteilen, wie viel sie die Natur übersehen und lieber den materialistischen Traum verfolgen, sich nicht einmal der Schönheit der Welt zu erfreuen. Für sein Werk sind zwei Ansichten der Natur typisch, eine ist die Naturbeschreibung, in der Hesse ein Perfektionist war, und die zweite ist die Naturbedeutung, wobei er die Liebe der Natur und ihre Wichtigkeit betont und über die Menschen als Teil der Natur nachdenkt.

⁴⁰ HESSE, Hermann. Der Steppenwolf. S. 103

⁴¹ HESSE, Hermann. Narziß und Goldmund. S. 49

⁴² HESSE, Hermann. Narziß und Goldmund. S. 59

Ich hatte, wie man weiß, den Wunsch, in einer größeren Dichtung den heutigen Menschen das großzügige, stumme Leben der Natur nahe zu bringen und lieb zu machen. Ich wollte sie lehren auf den Herzschlag der Erde zu hören, am Leben des Ganzen teilzunehmen und im Drang ihrer kleinen Geschicke nicht zu vergessen, dass wir nicht Götter und von uns selbst geschafften, sondern Kinder und Teile der Erde und des kosmischen Ganzen sind. Ich wollte daran erinnern, dass gleich den Liedern der Dichter und gleich den Träumen unserer Nächte auch Ströme, Meere, ziehende Wolken und Stürme, Symbole und Träger der Sehnsucht sind, welche zwischen Himmel und Erde ihre Flügel ausspannt und deren Ziel die zweifellose Gewissheit vom Bürgerrecht und von der Unsterblichkeit alles Lebenden ist. [...] ⁴³

Hesses literarisches Schaffen wurde durch mehrere Reisen beeinflusst. Es geht zum Beispiel um die Reise nach Italien in den Jahren 1901 und 1903. Die ist dann in *Peter Camenzind* reflektiert. Es ist unerlässlich, auch die Reise nach Indien 1911 zu erwähnen. Hesse reiste sehr gern und trotz seiner Begegnung mit der Realität in Asien wurde er inspiriert. Er bewunderte die Weisheit, Religion und Freundlichkeit der Asiaten und er liebte auch die dortige Natur.

Peter Camenzind

Hesse wohnte nicht inmitten Alpen wie Peter, aber er wuchs in einem Kleinstädtchen auf. Peter, gleich wie Hesse, verbringt viel Zeit mit Naturbeobachtung und findet da Ruhe und Frieden zwischen Alpen und ihren Wälder und Seen.

Berge, See, Sturm und Sonne waren meine Freunde, erzählten mir und erzogen mich und waren mir lange Zeit lieber und bekannter als irgend Menschen und Menschenschicksale. Meine Lieblinge aber, die ich dem glänzenden See und den traurigen Föhren und sonnigen Felsen vorzog, waren die Wolken. Zeigt mir in der weiten Welt den Mann, der die Wolken besser kennt und mehr lieb hat als ich! Oder zeigt mir das Ding in der Welt, das schöner ist als Wolken sind! [...] ⁴⁴

Durch seine Reise verliebt er sich in die oberitalienische Natur und Architektur und freut sich an südlichen Früchten. So beschreibt Hesse die Reise durch Peter.

Eines Tages kam er mit einem stattlichen Wechsel angerückt und lud mich ein, ihn als Führer nach Oberitalien zu begleiten. Mir schlug bang und frohlockend das Herz. Ein seit Knabenzeiten gehegter, tausendmal durchträumter, sehnlicher Lieblingswunsch sollte sich mir erfüllen. [...] ⁴⁵

⁴³ HESSE, Hermann. Peter Camenzind. S. 34

⁴⁴ HESSE, Hermann. Peter Camenzind. S. 16

⁴⁵ HESSE, Hermann. Peter Camenzind. S. 70

Emil Sinclair

Naturbeobachtung spielt in *Demian* keine so große Rolle, aber desto mehr stellt hier Hesse die Frage der Position der Menschen in der Natur und der Gesellschaft und ihre Bedeutung vor. Hesse schrieb *Demian* als eine Reaktion auf die Ereignisse des Ersten Weltkriegs und versucht damit die Wichtigkeit und die Schönheit des Lebens hervorzuheben.

Jeder Mensch aber ist nicht nur er selber, er ist auch der einmalige, ganz besondere, in jedem Fall wichtige und merkwürdige Punkt, wo die Erscheinungen der Welt sich kreuzen, nur einmal so und nie wieder. Darum ist jedes Menschen Geschichte wichtig, ewig, göttlich, darum ist jeder Mensch, solange er irgend lebt und den Willen der Natur erfüllt, wunderbar und jeder Aufmerksamkeit würdig. In jedem ist der Geist Gestalt geworden, in jedem leidet die Kreatur, in jedem wird ein Erlöser gekreuzigt. [...] ⁴⁶

Siddhartha

Schon am Anfang des Buches wird die exotische indische Flora und Fauna beschrieben. Siddhartha sucht die Antworten bei Samanas, als er sich mit der Natur zu verbinden versucht. Wir finden reiche Abbildungen des Mangohaines wo er Kamala besuchte und besonders die Beschreibungen des Flusses, wo er von Vasudeva über die Weisheit des Flusses lernt.

Er sah die Sonne überm Waldgebirge aufgehen und überm fernen Palmenstrande untergehen. Er sah nachts am Himmel die Sterne geordnet, und den Sichelmond wie ein Boot im Blauen schwimmend. Er sah Bäume, Sterne, Tiere, Wolken, Regenbogen, Felsen, Kräuter, Blumen, Bach und Fluss, Tau blitz im morgendlichen Gesträuch, ferne hohe Berge blau und bleich, Vögel sangen und Bienen, Wind wehte silbern im Reisfelde. [...] ⁴⁷

Hesse schildert die indische Natur mit dem ihm eigenen Perfektionismus und benutzt Erfahrungen die er auf seiner Reise gesammelt hat. Im Unterschied zu *Peter Camenzind* ist hier die Natur als selbstverständlicher Bestandteil der Welt beschrieben und allgegenwärtig, nicht als Zufluchtsort der Stadtbewohner wie in *Peter Camenzind* oder *Der Steppenwolf*.

Harry Haller

Genauso wie im *Demian*, ist auch in *Der Steppenwolf* die Naturliebe in der Form der Menschenbedeutung dargestellt. Im Buch finden wir weniger Naturbeschreibungen, wie in den restlichen Werken. Im *Steppenwolf* ist Hesses Interesse für die Psychoanalyse deutlich

⁴⁶ HESSE, Hermann. *Demian: die Geschichte von Emil Sinclairs Jugend*. S. 2

⁴⁷ HESSE, Hermann. *Siddhartha: eine indische Dichtung*. S. 41

zu sehen. Hesse unterscheidet zwischen den Menschen und dem Wolf im Vergleich mit dem Geist und der Natur.

Der Mensch ist ja keine feste und dauernde Gestaltung [...], er ist vielmehr ein Versuch und Übergang, er ist nichts anderes als die schmale, gefährliche Brücke zwischen Natur und Geist. Nach dem Geiste hin, zu Gott hin treibt ihn die innerste Bestimmung—nach der Natur, zur Mutter zurück zieht ihn die innigste Sehnsucht: zwischen beiden Mächten schwankt angstvoll bebend sein Leben. [...]⁴⁸

Was Naturliebe noch betrifft, ist Hesses Reise nach Indien im Buch mehrmals erwähnt. Harry Haller reist, damit er seinen Problemen entflieht. Er beschäftigt sich wie Hesse mit der östlichen Philosophie, konkret mit den orientalischen Mythologien. In seinem Zimmer hängen die Bilder von Buddha und Ghandi. In *Steppenwolf* tritt auch ein Kollege von Harry auf, mit dem er oft über den indischen Stoff sprach.

Goldmund

Schon auf der ersten Seite des Buches erfahren wir, dass junge Goldmund eine besondere Beziehung zur Natur hielt, als er den Kastanienbaum, der im Maulbronner Kloster wächst, sehr aufmerksam beobachtet.

[...] dicht am Wege, stand ein Kastanienbaum, ein vereinzelter Sohn des Südens, von einem Rompilger vor Zeiten mitgebracht, eine Edelkastanie mit starkem Stamm, zärtlich hing ihre runde Krone über den Weg, atmete breitbrüstig im Winde. [...]⁴⁹

Als Goldmund seine ersten Tage in Kloster verbringt, beschäftigt er sich gern mit der Architektur der Kirche, mit den zahlreichen Naturabbildungen und Gestaltungen unterschiedlicher Art, mit denen die Kirche dekoriert ist. Da entstehen Parallelen mit Hesses Begabung für das Zeichnen und Malen.

Dass es außer der Natur, ihren Pflanzen und Tieren noch diese zweite, stumme, von Menschen gemachte Natur gab, diese Menschen, Tiere und Pflanzen aus Stein und Holz. Nicht selten brachte er eine Freistunde damit hin, diese Figuren, Tierköpfe und Blätterbündel nachzuzeichnen und auch wirkliche Blumen, Pferde, Menschengesichter versuchte er manchmal zu zeichnen. [...]⁵⁰

⁴⁸ HESSE, Hermann. *Der Steppenwolf*. S. 52

⁴⁹ HESSE, Hermann. *Narziß und Goldmund*. S. 1

⁵⁰ HESSE, Hermann. *Narziß und Goldmund*. S. 42

Als Goldmunds Wanderleben und Abendteuer nach dem Abschied des Klosters beginnen, erlebt er intensiv den Wald und die Natur. Er lebt an der Grenze zwischen Natur und Gesellschaft und passt sich gut an, so wie er gerade muss.

4.4. Selbstmord

Hesse versuchte 1892 erfolglos sich umzubringen. Dank dem nicht funktionierenden Revolver ist es ihm nicht gelungen und dieser Versuch ist zu einer der stärksten Erfahrungen seines gesamten Lebens geworden. Die Gründe dafür wurden im Kapitel über Hesses Leben schon beschrieben. Das Thema wird in allen fünf Büchern teilweise erwähnt, besonders in *Der Steppenwolf*. In seinen Werken und seinen Gedanken beschäftigt sich Hesse mit dem Selbstmord weiter, denn es reflektiert den letzten Ausweg aus seinen seelischen Problemen und seiner Unzufriedenheit.

Peter Camenzind

In diesem Roman wird das Thema Selbstmord mehrmals erwähnt, als Peters Mutter stirbt und sein Freund Richard sich beim Baden ertränkt. Er befindet sich in schweren Depressionen und erwägt seine eigenen Möglichkeiten, aber schließlich verurteilt er den Selbstmord.

Die dummen Mordgedanken waren vorbei. Denn ich glaube, daß kein ernster und nicht völlig entgleister Mensch fähig ist, sich das Leben zu nehmen, wenn er je einmal das Erlöschen eines gesunden und guten Lebens angesehen hat. [...] ⁵¹

Nachdem Peter Camenzind festgestellt hat, dass Elisabeth schon verlobt ist, verfällt er erneut in Depressionen und wünscht sich den Tod.

Eines Abends saß ich allein im Bois und überlegte mir, ob ich nur Paris oder lieber gleich das Leben überhaupt verlassen sollte. Darüber ging ich, seit langer Zeit zum ersten mal, in Gedanken mein Leben durch und berechnete, daß ich nicht viel daran zu verlieren habe. [...] ⁵²

⁵¹ HESSE, Hermann. Peter Camenzind. S. 81

⁵² HESSE, Hermann. Peter Camenzind. S. 76

Emil Sinclair

Auch im *Demian* erscheint der Selbstmordgedanke. Es ist aber nicht der Hauptheld selbst, sondern die Figur seines Mitschülers Knauer, der sich umbringen versuchte und Emil rettet ihm im letzten Moment das Leben.

”Du wolltest dir also das Leben nehmen, Knauer?“

Er schauderte vor Kälte und vor Angst.

”Ja, ich wollte. Ich weiß nicht, ob ich es gekonnt hätte. Ich wollte warten, bis es Morgen wird.“ [...] ⁵³

Siddhartha

Obwohl schwächer als in anderen Werken, wird aber auch hier das Motiv des Selbstmords mehrmals erwähnt. Im Unterschied zu Hesses Erlebnis, geht es hier nur um Gedanken und er kommt zum Ergebnis, dass Selbstmord kein Ausweg ist.

Ich habe Verzweiflung erleben müssen, ich habe hinabsinken müssen bis zum törichtesten aller Gedanken, zum Gedanken des Selbstmordes, um Gnade erleben zu können, um wieder Om zu vernehmen, um wieder richtig schlafen und richtig erwachen zu können. [...] ⁵⁴

Harry Haller

In *Der Steppenwolf* wird das Thema Selbstmord am stärksten bearbeitet. Harry stellt hier die Persönlichkeit von Selbstmördern vor. Er erklärt, dass viele Menschen ihr Leben mit solchen Gedanken führen, aber immer wieder einen Ausweg finden und sich nicht umbringen. Dagegen existiert aber eine Menge Menschen, die sich wirklich umbringen, obwohl sie die Wichtigkeit des Selbstmords nicht verstehen und sie die Furcht vor dem Tod nicht stoppt.

Es ist falsch, wenn man nur jene Menschen Selbstmörder nennt, welche sich wirklich umbringen. Unter diesen sind sogar viele, die nur gewissermaßen aus Zufall Selbstmörder werden, zu deren Wesen das Selbstmördertum nicht notwendig gehört. [...] Der „Selbstmörder“ – und Harry war einer – braucht nicht notwendig in einem besonders starken Verhältnis zum Tode zu leben - dies kann man tun, auch ohne Selbstmörder zu sein. [...] ⁵⁵

Hesse erklärt noch dazu, dass das wichtigste Kennzeichen der Selbstmörder ist, dass sie im Tod, nicht im Leben die Erlösung sehen. Sie können aber diese Schwäche zu einer Stärke

⁵³ HESSE, Hermann. *Demian: die Geschichte von Emil Sinclairs Jugend*. S. 80

⁵⁴ HESSE, Hermann. *Siddhartha: eine indische Dichtung*. S. 74

⁵⁵ HESSE, Hermann. *Der Steppenwolf*. S. 40

machen, als sie sich den Tod zu jeder Stunde des Lebens vorstellen und damit zu Trost und Stütze machen.

Goldmund

In diesem Roman wird das Thema Selbstmord am wenigsten bearbeitet. Hesse beschäftigt sich hier mit dem Tod, aber eigene klare Selbstmordgedanken sind hier nicht zu finden. Als Goldmund noch im Kloster lebt, finden wir eine Parallele mit Hesse, als Goldmund seelisch erkrankt. Genau als Hesse vor seinem Selbstmordversuch in Maulbronn zusammenbrach.

Im Krankenbett lag Goldmund und suchte sich aus seiner Verwirrung zurückzufinden. Vor einer Stunde vielleicht hätte er sich klarzumachen vermocht, was ihn heute so müde machte, was für eine tödliche Überanstrengung der Seele es war, die ihm den Kopf leer und die Augen brennen machte. [...] ⁵⁶

Als Goldmund sich an seiner Mutter erinnert, weiß er, dass er von Mariabronn fliehen muss, dass er für das religiöse Leben nicht geeignet ist. Er findet sich in seinen Gedanken verloren und sucht ein Ziel.

Die Mutter war wieder zu ihm gekommen, die lange Verlorene; das war ein hohes Glück. Aber wohin führte ihr lockender Ruf? Ins Ungewisse, in Verstrickung, in Not, vielleicht in den Tod. [...] ⁵⁷

4.5. Das Camenzinds Thema

Weitere Parallelen finden wir in der Suche – Hesse war praktisch immer auf der Suche nach dem Sinn des Lebens. Schon in Maulbronner Kloster wollte er fliehen um seine eigene Mission zu finden. Auch Hesses erster Hauptheld Peter Camenzind verwirklicht seine Motivation und Streben, den Sinn des Lebens zu finden. Hesse hat später bemerkt, dass Camenzinds individualistischer Charakter auch bei den Haupthelden in seinen weiteren Werken erscheint und nennt es das Camenzind-Thema.

Das alte Thema der Hesseschen Abwandlung: das Leiden eines übersensibelen Knaben an einer verständnislosen Umwelt, der romantische Wunschtraum, hier einem Kinde in den Mund gelegt, die Stimmen der Natur zu verstehen. [...] ⁵⁸

⁵⁶ HESSE, Hermann. Narziß und Goldmund. S. 29

⁵⁷ HESSE, Hermann. Narziß und Goldmund. S. 63

⁵⁸ MIDDELL. Ebd. S. 96

Nachdem Hesse sich entscheidet, Frau und Sohn zu verlassen, reist er nach Indien und als er Siddhartha schrieb, ist seine Ehe mit Maria Bernaulli schon in Trümmern. Im Buch verlässt Siddhartha erst seine Heimat, dann Freunde und letztlich Kamala und reist immer weiter weg um Erlösung zu finden.

Peter Camenzind

Die Erlösung Peter Camenzinds liegt in der Dichtung. Er hat sein Leben dem Krüppel Boppi geweiht. Nach Boppis Tod fühlt sich Peter depressiv und kehrt zurück nach Nimikon, wo er zu der Einsicht kommt, dass, obwohl er schon viel weiß und gelernt hat, er immer noch ein Bauer aus kleinen Dörfchen ist. Er findet, dass er nützlicher und wichtiger Teil der Gemeinschaft sein könnte und entscheidet sich schließlich, sich endlich mit der Dichtung zu befassen, genau wie es sein Kindertraum war.

Vielleicht kommt noch einmal die Zeit, daß ich von neuem beginne, fortfahre und vollende; dann hat meine Jugendsehnsucht Recht gehabt und ich bin doch ein Dichter gewesen. [...] Das Vergangene und doch Unverlorene meines Lebens aber, samt allen den lieben Menschenbildern, von der schlanken Rösi Girtanner bis auf den armen Boppi, wöge es mir nicht auf. [...] ⁵⁹

Emil Sinclair

Das Camenzind-Thema erscheint auch in *Demian* und zeigt Hesses inneren Gefühle, und seine Suche - *die Suche eines jungen Mannes nach Selbstverwirklichung in der bürgerlichen Welt*.⁶⁰ Die Parallele mit Hesse ist hier also leicht erkennbar und das Thema der Selbstverwirklichung erscheint im *Demian* noch stärker als in *Peter Camenzind*.

Mein Ziel im Leben war, so wie mein Vater und meine Mutter zu werden, so hell und rein, so überlegen und geordnet; aber bis dahin war der Weg weit, führte immerzu an der anderen, dunkleren Welt vorbei, durch sie hindurch, und es war gar nicht unmöglich, daß man bei ihr blieb und in ihr versank. [...] ⁶¹

⁵⁹ HESSE, Hermann. Peter Camenzind. S. 165

⁶⁰ Vgl. MIDDELL. Ebd. S. 133

⁶¹ HESSE, Hermann. Demian: die Geschichte von Emil Sinclairs Jugend. S. 11

Diesem Wissen um die andere Welt folgt unmittelbar der Beginn des Individuationsweges in dem Sinclair sich auf den Weg nach Innen begeben muss, um zu lernen, das Böse in sein Wesen zu integrieren.

[...] und der junge Mensch im Demian ist ganz offensichtlich der Typus des Jünglings, der aus der subjektiven Individualitätssuche einerseits, dem Zivilisationstrieb andererseits den Ausweg zu einer Gemeinschaft suchte, wie die Jugendbewegung sie zu bieten versprach. [...] ⁶²

Emils Ziel ist, immer näher zu sich selbst zu kommen und ein selbstständiger Mensch zu werden.

Der Demian handelt von einer ganz bestimmten Aufgabe und Not der Jugend, welche freilich mit der Jugend nicht aufhört, aber doch sie am meisten angeht. Es ist der Kampf um die Individualisierung, um das Entstehen einer Persönlichkeit. [...] ⁶³

Siddhartha

Auch im *Siddhartha* erscheint wieder das Camenzind-Thema und die Suche nach den Antworten des Lebens. Der Hauptheld lernt Brahmane, Samana, Kauffmann, Liebhaber, Fährmann, Vater und Erleuchtender zu sein, um schließlich zu verstehen, wie gleich alle diesen Tätigkeiten sind und um zu verstehen, was im Leben wirklich wichtig ist. Das kann man nicht lernen, sondern muss es selbst erleben. Das alles, um zu der Erlösung zu kommen.

Lange Zeit hatte Siddhartha das Leben der Welt und der Lüste gelebt, ohne ihm doch anzugehören. Seine Sinne, die er in heißen Samana-Jahren ertötet hatte, waren wieder erwacht, er hatte Reichtum gekostet, hatte Wollust gekostet, hatte Macht gekostet; dennoch war er lange Zeit im Herzen noch ein Samana geblieben, dies hatte Kamala, die Kluge, richtig erkannt. Immer war es die Kunst des Denkens, des Wartens, des Fastens, von welcher sein Leben gelenkt wurde, immer noch waren die Menschen der Welt, die Kindermenschen, ihm fremd geblieben, wie er ihnen fremd war. [...] ⁶⁴

Von Hesses Perspektive aus befand er sich beim Schreiben des *Siddhartha* vor einer schwierigen Lebenskrise und dem Versuch sich selbst zu verstehen.

[...] die steht als ein Werk Mitte da, ein fast überraschender Fixpunkt im Werk Hesses, Produkt der Lebensmitte zunächst, weiterhin in der Mitte zwischen dem Neubeginn mit dem

⁶² MIDDELL. Ebd. S. 135

⁶³ HESSE, Hermann. Gesammelte Briefe. S. 210

⁶⁴ HESSE, Hermann. *Siddhartha: eine indische Dichtung*. S. 59

Demian und dem Krisenbuch vom Steppenwolf. Schließlich hat der Dichter diese Erzählung ausdrücklich als die gültige Darstellung seiner religiösen Überzeugungen bezeichnet. [...] ⁶⁵

Harry Haller

Das Camenzind-Thema erscheint in diesem Roman anders als in den restlichen Büchern, als der Harry, genauso wie Hesse, schon 50 Jahre alt ist. Harry erinnert sich im Buch an den alten Freund Hermann und trifft noch das Mädchen Hermine. Diese drei Personen können auf die autobiographische Beziehung zu Hermann Hesse hinweisen. Dazu gibt es noch die kurze Beschreibung Harrys, die Hesse teilweise charakterisiert. Wir sehen ihn also im ähnlichen Alter wie Siddhartha, als er Kamaswami und Kamala verliebte und genau wie in Hesses Leben, wird durch das Alter die Midlife-Crisis reflektiert.

Der Steppenwolf war ein Mann von annähernd fünfzig Jahren. Er war nicht sehr groß, hatte aber den Gang und die Kopfhaltung von großgewachsenen Menschen, er trug einen modernen bequemen Wintermantel und war im übrigen anständig, aber unsorgfältig gekleidet, glatt rasiert und mit ganz kurzem Kopfhair das hier und dort ein wenig grau flimmerte. [...] ⁶⁶

Im Steppenwolf unterscheidet Hesse zwischen zwei inneren Persönlichkeiten des Haupthelden. Eine ist die menschliche, nette Persönlichkeit, die zur modernen materiellen Gesellschaft passt und die zweite, die „steppenwölfische“.

Es war einmal einer namens Harry, genannt der Steppenwolf. Er ging auf zwei Beinen, trug Kleider und war ein Mensch, aber eigentlich war er doch eben ein Steppenwolf. Er hatte vieles von dem gelernt, was Menschen mit gutem Verstande lernen können, und war ein ziemlich kluger Mann. Was er aber nicht gelernt hatte, war dies: mit sich und seinem Leben zufrieden zu sein. Dies konnte er nicht, er war ein unzufriedener Mensch. Das kam wahrscheinlich daher, daß er im Grunde seines Herzens jederzeit wußte (oder zu wissen glaubte), daß er eigentlich gar kein Mensch, sondern ein Wolf aus der Steppe sei. [...] ⁶⁷

In der Form des Steppenwolfes versucht sich Haller den Zwiespalt in sich und den Zwiespalt zwischen sich und der Welt verständlich zu machen. Doch sein Leben ist vielfältig gespalten, nicht bloß zwischen dem Trieb und dem Geist, sondern ist in zahlreiche Polaritäten gegliedert.

⁶⁵ MIDDELL. Ebd. S. 143

⁶⁶ HESSE, Hermann. Der Steppenwolf. S. 2

⁶⁷ HESSE, Hermann. Der Steppenwolf. S. 34

Goldmund

Im Narziß und Goldmund weist der Autor auf die Polarität des Lebens hin. Goldmunds Flucht aus der Klosterschule um nach sich selbst zu suchen im Unterschied zu Narziß. Goldmund wird durch Narziß bewusst, dass sein Weg nicht im Kloster liegt. So beginnt sein Weg zur Selbstfindung, an dem er wertvolle Erfahrungen gemacht hat und viele Liebesverhältnisse erlebt hat. Goldmund hat seine Selbstverwirklichung schließlich in der Handwerkskunst gefunden, genau wie Hesse in der Schriftstellerei.

Aber was heißt das eigentlich: sich verwirklichen? Es ist ein philosophischer Begriff, ich kann es nicht anders ausdrücken. Das vollkommene Sein ist Gott. Alles andere, was ist, ist nur halb, ist teilweise, es ist werdend. ist gemischt, besteht aus Möglichkeiten. Gott aber ist nicht gemischt, er ist eins, er hat keine Möglichkeiten, sondern ist ganz und gar Wirklichkeit. Wir aber sind vergänglich, sind werdend, wir sind Möglichkeiten, es gibt für uns keine Vollkommenheit, kein völliges Sein. Dort aber, wo wir von der Potenz zur Tat, von der Möglichkeit zur Verwirklichung schreiten, haben wir teil am wahren Sein, werden dem Vollkommenen und Göttlichen um einen Grad ähnlicher. Das heißt: sich verwirklichen. Du mußt ja diesen Vorgang aus eigener Erfahrung kennen. Du bist ja Künstler und hast manche Figuren gemacht. Wenn dir nun eine solche Figur wirklich geglückt ist, wenn du das Bildnis eines Menschen von Zufälligkeiten befreit hast - dann hast du, als Künstler, dies Menschenbild verwirklicht. [...] ⁶⁸

4.6. Gesellschaftskritik und Antibürgerlichkeit

Schon als Junge hatte Hesse das Gefühl, dass die Gesellschaft des ehemaligen Deutschlands den richtigen Weg verloren hat. Seine größte Angst hatte er vor Materialismus und Kapitalismus. Die Industrialisierung fand Hesse als Katastrophe der Gesellschaft und benannte sie als „Maschinenkultur“.

Er, dessen Nervensystem und psychische Kondition an eine Zeit fixiert war, in der es noch keinen Kühlschrank, keine Zentralheizung, keine elektrische Straßenbahn, kein Auto, keinen Telefonverkehr, geschweige Radio oder Gasflugzeug gab, fühlte sich der technisierten Großstadt wenig gewachsen. [...] ⁶⁹

Diese Gedanken reflektiert er in allen erforschten Büchern. Er beschreibt seine Sucht nach einfachem Leben.

Es geht um die Stellung des begabten Menschen in der bürgerlich-kapitalistischen Umwelt und strebte ein ländliches, einfach aufrichtiges, natürliches, unstädtisches und altmodisches

⁶⁸ HESSE, Hermann. Narziß und Goldmund. S. 296

⁶⁹ BÖTTGER, Fritz: Hermann Hesse – Leben, Werk. S. 348

Leben zu führen und versuche, etwas weniger zu lügen, als in der Literatur sonst übrig ist. [...]⁷⁰

Hesse war stark gegen den Krieg und nach den Ereignissen des Ersten Weltkriegs versucht er, die Gesellschaft zu überzeugen, wie unsinnig und tragisch solche Kämpfe sind. Er lebte mehrere Jahre in der Angst vor dem nächsten Krieg, der schließlich wirklich kam. Damals hat er aber schon in der Schweiz gelebt.

Die Antibürgerlichkeit Hesses und der Epoche führt zunächst zu extremem Individualismus und einer nietzscheanisch bestimmten Schicksalsbereitschaft, wenn erklärt wird, es gäbe keine Pflicht für die Menschen, als sich selber zu suchen, in sich fest zu werden, den eigenen Weg vorwärts zu tasten, einerlei, wohin er führt, Einsamkeit ist das Ziel. [...]⁷¹

Peter Camenzind

Hesses kritische Betrachtung der deutschen Gesellschaft erscheint im *Peter Camenzind* bei jeder Begegnung mit Kultur und Menschen seiner Zeit - *Camenzind selbst ist ein offener Affront der modernen Kultur und Gesellschaft*.⁷² Außer seinen Freund Richard findet er zwischen den Zeitgenossen niemand, der ihn verstehen konnte.

Was sprachen und trieben sie nur immer miteinander? Die meisten hatten dieselbe stereotype Form des homo socialis und sie schienen mir alle ein wenig mit einander verwandt, kraft eines geselligen und nivellierenden Geistes, den ich allein nicht besaß. [...] Schrecklich war es mir, von Literatur oder Kunst reden zu müssen. Ich sah, daß auf diesen Gebieten sehr wenig gedacht, sehr viel gelogen und jedenfalls unsäglich viel geschwätzt wurde. Ich log also mit, hatte aber keine Freude daran und fand das viele nutzlose Gewäsche langweilig und entwürdigend. [...]⁷³

Emil Sinclair

Das Buch zeigt die Unzufriedenheit mit der Vorkriegsgesellschaft und das Streben nach der gesellschaftlichen Einordnung. Max zeigt Emil, wie zweifelhaft Religion und Gesellschaft sind. Hesse als Kriegsgegner veröffentlichte dieses Buch nach dem Ende des Ersten Weltkriegs, um den jungen Menschen einen Impuls zu geben, über sich selbst nachzudenken.

⁷⁰ MIDDELL. Ebd. S. 63

⁷¹ MIDDELL. Ebd. S. 133

⁷² MIDDELL. Ebd. S. 60

⁷³ HESSE, Hermann. Peter Camenzind. S. 81

Zu verstehen, wie unsinnig Krieg ist und wie beschränkt die damalige junge Generation ihr Leben führt. Gesellschaft und Krieg werden im Buch mehrmals kritisiert.

[...] es gibt Krieg. Verlaß dich drauf. Ich habe dich seither mit der Sache nicht mehr belästigt, aber ich habe seit damals dreimal neue Anzeichen gesehen. Es wird also kein Weltuntergang, kein Erdbeben, keine Revolution. Es wird Krieg. Du wirst sehen, wie das einschlägt! Es wird den Leuten eine Wonne sein, schon jetzt freut sich jeder aufs Losschlagen. So fad ist ihnen das Leben geworden. – Aber du wirst sehen, Sinclair, das ist nur der Anfang. Es wird vielleicht ein großer Krieg werden, ein sehr großer Krieg. Aber auch das ist bloß der Anfang. [...]⁷⁴

Siddhartha

Der Autor benutzt im Roman oft das Wort „Kindermenschen“ und versucht damit die sozialen Schichten, in Indien „Kasten“ genannt, zu unterscheiden und zu vergleichen. Kindermenschen sind jene, welche ihr Leben schlicht und einfach mit dem Streben nach materiellem Erfolg führen. Sie sind das komplette Gegenteil von Samanas, die versuchen sich von allem Materiellen zu befreien. Hesse charakterisiert sie als naive und ahnungslose Menschen, die der Autor selbst nicht versteht und stehen als Parallele zu Bürgerlichkeit.

Langsam nur, zwischen seinen wachsenden Reichtümern, hatte Siddhartha selbst etwas von der Art der Kindermenschen angenommen, etwas von ihrer Kindlichkeit und von ihrer Ängstlichkeit. Und doch beneidete er sie, beneidete sie desto mehr, je ähnlicher er ihnen wurde. Er beneidete sie um das Eine, was ihm fehlte und was sie hatten, um die Wichtigkeit, welche sie ihrem Leben beizulegen vermochten, um die Leidenschaftlichkeit ihrer Freuden und Ängste, um das bange, aber süße Glück ihrer ewigen Verliebtheit. [...]⁷⁵

Harry Haller

Harry kann sich in der bürgerlichen Gesellschaft nicht durchsetzen. Er ist von der geistlosen und kulturlosen Gesellschaft enttäuscht. Er sehnt sich immer nach der Ordentlichkeit eines sauberen Hauses, wird aber bald spöttisch darüber, weil es Bürgerlichkeit repräsentiert. Das bringt ihn in höchste Verwirrung und zu Alkohol und Selbstmordgedanken. So lebt er allein innerhalb der Gesellschaft und verbringt die Zeit mit lesen und schreiben und Musik hören. Er kann aber nicht lange an einem Ort bleiben, weil er sich nirgendwo zu Hause fühlt, und

⁷⁴ HESSE, Hermann. *Demian: die Geschichte von Emil Sinclairs Jugend*. S. 105

⁷⁵ HESSE, Hermann. *Siddhartha: eine indische Dichtung*. S. 60

darum reist er von Stadt zu Stadt. Er ist von den Menschen und ihren Zielen und Ansichten enttäuscht.

Ach, es ist schwer, diese Gottesspur zu finden inmitten dieses Lebens, das wir führen, inmitten dieser so sehr zufriedenen, so sehr bürgerlichen, so sehr geistlosen Zeit, im Anblick dieser Architekturen, dieser Geschäfte, dieser Politik, dieser Menschen! Wie sollte ich nicht ein Steppenwolf und ruppiger Eremit sein inmitten einer Welt, von deren Zielen ich keines teile, von deren Freuden keine zu mir spricht! Ich kann weder in einem Theater noch in einem Kino lange aushalten, kann kaum eine Zeitung lesen, selten ein modernes Buch, ich kann nicht verstehen, welche Lust und Freude es ist, die die Menschen in den überfüllten Eisenbahnen und Hotels, in den überfüllten Cafes bei schwüler aufdringlicher Musik, in den Bars und Varietes der eleganten Luxusstädte suchen, in den Weltausstellungen, auf den Korsos, in den Vorträgen für Bildungsdurstige, auf den großen Sportplätzen — ich kann all diese Freuden, die mir ja erreichbar wären und um die tausend andre sich mühen und drängen, nicht verstehen, nicht teilen. [...]⁷⁶

Goldmund

Die Handlung des Romans spielt im Mittelalter, in der Zeit der Pest. Die Gesellschaft wird erst später durch die industrielle Revolution beeinflusst und die Bürgerlichkeit, die Hesse in den restlichen Werken kritisiert ist noch im Entstehen. Die Hauptrolle in der Gesellschaft spielen immer noch die Religion und der Adel. Durch die Parallele der Klöster im Buch und Hesses Leben sehen wir die Kritik der Religion, als die beiden Zuflucht von der Lehre suchten.

Einen Augenblick zog sein Herz sich frierend zusammen, schrecklich allein stand er da in der Nacht. Hinter ihm lag das Kloster, eine Scheinheimat nur, aber doch eine geliebte und langgewohnte. [...]⁷⁷

Als Goldmund ein jüdisches Mädchen traf, deren Familie hingerichtet wurde, sehen wir eine weitere Parallele im Vergleich mit dem Nazismus. Den Juden wurde hier die Verantwortlichkeit für die Pest zugeschrieben und Hesse kritisiert damit die zweckmäßige Beschuldigung und den tragischen Verlust vieler Leben.

In einer Stadt sah Goldmund mit grimmigem Herzen zu, wie die ganze Judengasse brannte, Haus an Haus, rundum stand das johlende Volk, und die schreienden Flüchtlinge wurden mit Waffengewalt ins Feuer zurückgejagt. Im Irrsinn der Angst und Erbitterung wurden überall Unschuldige totgeschlagen, verbrannt, gefoltert. Mit Wut und Ekel sah Goldmund z, die Welt

⁷⁶ HESSE, Hermann. Der Steppenwolf. S. 24

⁷⁷ HESSE, Hermann. Narziß und Goldmund. S. 87

schien zerstört und vergiftet, es schien keine Freude, keine Unschuld, keine Liebe mehr auf Erden zu geben. [...] ⁷⁸

4.7. Frauen und Ehe

Neben Hesses Mutter ist die erste Frau die ihn stark beeinflusste Elise. Es ist nicht bekannt wer sie war, wie Hesse sie kennengelernt hat und was zwischen den beiden wirklich passiert ist, aber er musste sie in Bad Boll kennengelernt haben und ist in sie hoffnungslos verliebt. Diese Liebe hat ihn folgend zum Selbstmordversuch bewegt. Sein Großvater referiert darüber im Brief an Hermanns Vater.

Du hast vielleicht noch nicht gewusst, was in Boll vorausging, ehe sich Hermann den Revolver kaufte, er hatte dort ein Fräulein getroffen, das auch je und je mit ihm spielte, obwohl schon zweiundzwanzigjährig, und der hatte er seine Liebe gestanden und sie damit sehr verblüfft, weil nun nichts daraus werden wollte, musste er doch vom Schauplatz abtreten. [...] ⁷⁹

Die zweite wichtige Frau ist Eugenie Kolb. Hesses Bekannte, der er eine Mappe mit verschiedenen Gedichten gewidmet hat und die für ihn eine mütterliche Figur war. Er hat ihr über seine unerwiderte Liebe zu Elise berichtet.

Mein lieber Herr Hesse. Nehmen Sie vor allem herzlichsten Dank für Ihren lieben Brief und für das Vertrauen, welches Sie mir schenken; ich werde es stets zu würdigen wissen - ich bitte Sie, lieber Herr Hesse, inständig, vergessen Sie, was Sie hinter sich haben und sorgen Sie vor allem für Ihre Gesundheit. Denken Sie, und glauben Sie mir, wenn ich Ihnen sage. Die erste Liebe ist nie und nimmer die richtige. [...] ⁸⁰

Hesses Leben haben dann drei Ehen beeinflusst – mit Maria Bernoulli, der Fotografin aus einer alten Basler Gelehrtenfamilie, mit der jungen Sängerin Ruth Wenger und mit der Kunsthistorikerin Ninon Dolbin. Als die erste Ehe mit Maria Bernoulli und den drei Söhnen in Gaienhofen und Bern misslingt, ist Hesse nach Indien gereist.

Manchmal war sie so zart und empfindlich, daß alles Fremde ihr weh tat und sie leicht zum Weinen brachte. Dann wieder strahlte sie still und fein in einem einsamen Glück, und wer sie sah, der fühlte, wie schwer es sei, dieser schönen, seltsamen Frau etwas zu geben und etwas für sie bedeuten. [...] ⁸¹

⁷⁸ HESSE, Hermann. Narziß und Goldmund. S. 232

⁷⁹ MIDDELL. Ebd. S. 38

⁸⁰ HILBERT, Matthias. Die geheimnisvolle Elise

⁸¹ BALL, Hugo: Hermann Hesse – Sein Leben und sein Werk. S.105

Als er zurück in Europa war, zieht Hesse 1919 ins Tessin und lebte mit Ruth Wenger. Ruth war 20 Jahre jünger als Hesse und sie haben 1924 geheiratet. Beide Ehepartner zeigten bald Anzeichen von Unglücklichsein und es dauerte nur drei Jahre, bis es 1927 zur Scheidung kam. In den Biografien wird oft vermutet, dass es nur eine erotische Beziehung oder ein mehr künstlerisches Verhältnis war. Der 2005 veröffentlichte Briefwechsel verdeutlicht eine intensive Liebesbeziehung.⁸² Ab 1927 lebte Hesse mit Ninon Dolbin zusammen, mit der er bis zu seiner Tod 1962 zusammen blieb.

Peter Camenzind

In Camenzinds Leben finden wir mehrere Erfahrungen mit Frauen, aber sein Verhältnis zu den Frauen entwickelt sich leider nicht positiv, „*darin bin ich zeitlebens ein Knabe geblieben.*“⁸³ Seine Beziehungen wirken eher platonisch, Peter kann sich Frauen gegenüber nicht gut ausdrücken, weil er sehr schüchtern ist. Für Peter ist Liebe mehr eine geistige Stütze, als ein wirkliches Erlebnis.

Mit siebzehn Jahren verliebte ich mich in eine Advokatentochter. Sie war schön und ich bin stolz darauf, daß ich mein Leben lang immer nur in sehr schöne Frauenbilder verliebt war. [...] Sie hieß Rösi Girtanner und ist heute noch der Liebe ganz anderer Männer, als ich bin, würdig. [...] ⁸⁴

Peter klettert auf einen schwierigen Gipfel, um für sie eine Alpenrose zu finden und ihr zu schenken, aber er gesteht ihr seine Liebe trotzdem nicht.

Eine ähnliche Beziehung hat Peter auch mit der Malerin Erminia Aglietti, die ihm sein Freund Richard vorstellte. Beim ersten Treffen gefällt Peter ihr Verhalten und ihre Ansichten nicht besonders, obwohl er ihr Kunstschaffen respektiert und ihre Schönheit beeindruckt. Aber später, bei einem Besuch in ihrem Atelier verliebt er sich in sie.

[...] ich hörte nichts davon, sondern staunte mit runden Augen die schlanke, feine, schöngekleidete Dame an, an deren Schönheit ich gezweifelt und deren Vorräte ich aufgegessen hatte.... Dann dachte ich an Rösi Girtanner, an die Besteigung der Alpenrosenwand, an die Geschichte der Schneekönigin, die mir jetzt alle nur wie eine Vorbereitung auf diesen heutigen Augenblick erschienen. [...] ⁸⁵

⁸² Hermann Hesses zweite Ehefrau Ruth Wenger

⁸³ HESSE, Hermann. Peter Camenzind. S. 31

⁸⁴ HESSE, Hermann. Peter Camenzind. S. 26

⁸⁵ HESSE, Hermann. Peter Camenzind. S. 61

Eines Nachts nahm er die Malerin mit auf ein Ruderboot auf einen See, um ihr seine Liebe zu gestehen. Auch bei ihr gelingt es ihm nicht, weil er noch zuvor erfährt, dass sie in einen anderen Mann verliebt ist.

Die letzte Frau die Peter kennenlernt ist Elisabeth, ein Mädchen, das im Haus eines Künstlerfreundes trifft. Sie beginnt mit ihm über die Camenzind Familie zu sprechen, gewinnt Peters Aufmerksamkeit und er verliebt sich wieder.

Schön, überaus schön war sie damals in der Kunsthalle. Sie sah mich nicht. Ich saß ausruhend beiseite und blätterte im Katalog. Sie stand in meiner Nähe vor einem großen Segantini und war ganz in das Bild versunken. [...] ⁸⁶

Peter schließlich zögert zu lange und Elisabeth verliebt sich in einem anderen Mann. Er versteht das Treffen mit Elisabet als letzte Möglichkeit, seine Liebe jemanden zu gestehen, die er jetzt verloren hat und der Verlust verfolgt ihn bis zum Ende des Romans.

Emil Sinclair

Emil ist genau wie Hesse, sehr schüchtern und hat Probleme sich mit Frauen zu unterhalten. Er begegnete eines Tages einem Mädchen im Park und verliebt sich in sie. Emil entscheidet sich, wie Dante, sie Beatrice zu nennen. Er verbringt viel Zeit mit der Beobachtung Beatrices Portrait und ihr Bild war ihm heilig.

Es war mir nie geglückt, mich einem Mädchen zu nähern, in das ich verliebt war, und es glückte mir auch bei dieser nicht. Aber der Eindruck war tiefer als alle früheren, und der Einfluß dieser Verliebtheit auf mein Leben war gewaltig. [...] Ich habe mit Beatrice nicht ein einziges Wort gesprochen. Dennoch hat sie damals den tiefsten Einfluß auf mich ausgeübt. Sie stellte ihr Bild vor mir auf, sie öffnete mir ein Heiligtum, sie machte mich zum Beter in einem Tempel. [...] ⁸⁷

Genau wie Rösi in Camenzind, können wir Beatrice mit Hesses erster Liebe Elise vergleichen, weil es um Frauen einer konkreten Lebensetappe des Autors und des Helden geht.

Hesses Beziehung zu Eugenie Kolb kann man mit Frau Eva vergleichen. Die beiden Frauen waren älter und wurden idealisiert und platonisch geliebt. Als Emil eine Fotografie von Demians Mutter sieht, verliebt er sich und erkennt, dass Frau Eva sein Liebestraumbild ist.

⁸⁶ HESSE, Hermann. Peter Camenzind. S. 85

⁸⁷ HESSE, Hermann. Demian: die Geschichte von Emil Sinclairs Jugend. S. 52

Das war mein Traumbild! Das war sie, die große, fast männliche Frauenfigur, ihrem Sohne ähnlich, mit Zügen von Mütterlichkeit, Zügen von Strenge, Zügen von tiefer Leidenschaft, schön und verlockend, schön und unnahbar, Dämon und Mutter, Schicksal und Geliebte. Das war sie! [...]⁸⁸

Siddhartha

In *Siddhartha* lernen wir nur eine Frau kennen, es ist die Kurtisane Kamala, diese bildet aber wichtige Parallelen zu Hesses Leben. Hesse hat das Buch im Jahr 1922 geschrieben, als er noch verheiratet war, aber hatte schon die Liebesbeziehung mit Ruth Wenger. *Seine spätere zweite Frau Ruth Wenger inspirierte ihn zu der Romanfigur der Kamala, die in dieser indischen Dichtung den Siddhartha die Liebe lehrt.*⁸⁹ Es beschreibt die eher erotische Beziehung die die beiden hatten.

Harry Haller

In *Der Steppenwolf* erfahren wir, obwohl Harry ein einsames Leben führt, dass er früher eine Frau und ein Familienleben hatte. Ihr Name ist im Buch nicht benannt, aber sie besucht Harry in seiner Wohnung, wo an der Wand auch *die Photographie einer hübschen jungen Frau oder eines jungen Mädchens*⁹⁰ hängt.

Das andre Mal war über Nacht mein Familienleben zusammengebrochen; meine geisteskrank gewordene Frau hatte mich aus Haus und Behagen vertrieben, Liebe und Vertrauen hatte sich plötzlich in Haß und tödlichen Kampf verwandelt, mitleidig und verächtlich blickten die Nachbarn mir nach. Damals hatte meine Vereinsamung ihren Anfang genommen. [...]⁹¹

In diesem Verhältnis sehen wir die Parallele zwischen Hesse und Maria Bernaulli, als ihre Ehe zusammenbrach und sie an ähnlichen psychischen Problemen litt. Harry beschreibt dann noch verschiedene Beziehungen und zeigt sein Schamgefühl und wie scheu er in Frauengesellschaft war, also wieder eine Ähnlichkeit mit Hesse.

Duftend und unirdisch, wie feucht aus dem Wasser heraufblühende Seeblumen, schwammen die Bildnisse vieler Frauen heran, die ich geliebt, die ich begehrt und besungen, von denen ich nur wenige erreicht und zu eigen zu haben versucht hatte. [...]⁹²

⁸⁸ HESSE, Hermann. *Demian: die Geschichte von Emil Sinclairs Jugend*. S. 87

⁸⁹ Vgl. ZELLER, ebd. S. 94

⁹⁰ HESSE, Hermann. *Der Steppenwolf*. S. 10

⁹¹ HESSE, Hermann. *Der Steppenwolf*. S. 58

⁹² HESSE, Hermann. *Der Steppenwolf*. S. 188

Die wichtigste Frau im Buch *Der Steppenwolf* ist die Hermine, eine Prostituierte, in die sich Harry gleich verliebt.

Diese Hermine, die ich heut zum zweiten Male sah, wußte alles von mir, es schien mir nicht möglich, je vor ihr ein Geheimnis zu haben. Es mochte sein, daß sie mein geistiges Leben vielleicht nicht ganz verstanden hätte. [...] ⁹³

Hermine hilft Harry seinen Mut zu verbessern, neue Lebensperspektiven zu finden und über sich selbst zu lernen. In Hermine können wir noch die Ähnlichkeit mit Ruth Wenger sehen, als sich die beiden für das Tanzen begeisterten. Zum Ende erfahren wir, dass sie vielleicht nie existiert hat und es sich um Harrys Vorstellung seines weiblichen Gegenteils handelt, in dem er seine Gefühle und Sehnsüchte reflektiert.

Es war Hermine, nicht mehr Hermann, umgekleidet, frisch, leicht parfümiert und gepudert. [...] ⁹⁴

Goldmund

Der Roman ist voll von Frauen und Liebesverhältnissen. Es ist nicht klar zu sagen, welche Figur im Buch eine Parallele mit Hesses Verhältnissen und Ehen bildet, aber wie schon in *Steppenwolf* erwähnt, könnte Hesse im *Narziß* alle Frauen die er in seinem Leben getroffen und geliebt hat, in diesem Roman reflektieren. Während Hesse scheu und unsicher gegenüber Frauen war, ist Goldmund sein komplettes Gegenteil. Durch Goldmund konnte sich Hesse die Lieben seines Lebens noch einmal in Erinnerung rufen und unterschiedlich erleben.

Die erste Erfahrung mit dem Weiblichen ist ein Kuss von ein Mädchen und seine damals noch religiöse Natur erklärt das als Sünde. Er träumt aber oft von ihrem Kuss und es stört seinen inneren Frieden. Eines Tages als Goldmund ermüdet auf einer Wiese einschläft und er erwacht im Schoß eines Mädchens. Sie lieben sich, für Goldmund zum ersten Mal. Diese Erfahrung zwingt ihn das Kloster zu verlassen.

Von den Frauen zu lernen wurde er nie müde. Zwar zog es ihn mehr zu den Mädchen, zu den ganz jungen, die noch keine Männer hatten und nichts wussten, in sie konnte er sich sehlich verlieben.... Aber auch von Frauen lernte er gern. [...] ⁹⁵

⁹³ HESSE, Hermann. *Der Steppenwolf*. S. 98

⁹⁴ HESSE, Hermann. *Der Steppenwolf*. S. 149

⁹⁵ HESSE, Hermann. *Narziß und Goldmund*. S. 107

Danach folgen noch Liebesverhältnisse mit den Rittertöchtern Lydia und Julia, dann mit Meisters Niklaus Tochter Lisbeth, weiter mit der Dienstmagd Lene die an Pest starb und schließlich Agnes, der Frau des Stadthalters.

5. Zusammenfassung

Zum Schluss möchte ich meine Bachelorarbeit zusammenfassen. Das Ziel meiner Arbeit ist, das Leben Hermann Hesses mit autobiografischen Aspekten seiner Werke und seiner Haupthelden zu vergleichen und Gemeinsamkeiten zu finden. Hesse nennt seine Werke als so genannte Seelenbiografien, sie schildern das Leben einer Person im Laufe der Zeit und ihre Entwicklung in der Beziehung zur Welt und zu ihrem Ich. Damit setzt er in den Figuren eigene Einstellungen, Erfahrungen und Eindrücke um. Das ergibt, dass seine Werke alle irgendwie Hesse reflektieren müssen, da sie im indirekten Bezug zu seiner Entwicklung stehen. Nachdem ich die Bücher gelesen habe und mehr erforschte, finde ich, dass es dutzende Ähnlichkeiten zwischen Hesse und einzelnen Helden gibt, die man gar nicht alle beschreiben kann. Hesse selbst beschreibt den gemeinsamen Sinn seiner Dichtungen.

Meine Dichtungen sind alle ohne Absichten, ohne Tendenzen entstanden. Wenn ich aber nachträglich nach einem gemeinsamen Sinn in ihnen suche, so finde ich allerdings einen solchen: vom Camenzind bis zum Steppenwolf und Josef Knecht können sie alle als eine Verteidigung [...] der Persönlichkeit, des Individuums gedeutet werden. [...] Für mich ist der Knulp und der Demian, der Siddhartha, der Klingsor und der Steppenwolf oder Goldmund jeder ein Bruder des anderen, jeder eine Variation meines Themas. [...]⁹⁶

Die These bestätigt sich in der Mehrheit der erforschten Elemente über Hesses Leben, die zeigen, wie viel er sich selbst in der Haupthelden reflektiert. Die Eltern, die Schule, die Liebe, die Natur, die Gesellschaftskritik und der Sinn des Lebens sind in allen Werken anwesend und nur unterschiedlich betrachtet. In unterschiedlichem Alter versteht jeder Leser ein Buch von Hesse anders, je nachdem wie viel Erfahrungen er selbst schon hat und sich in das Buch hineinversetzen kann. Der Autor sieht durch seine Erfahrung die Ereignisse über die er geschrieben hat auch anders, als er es noch einige Jahre zuvor sah und daher auch anders reflektiert. Daraus ergibt sich, dass sie sich - genau wie sich Hesses Bildungsromane, die ich

⁹⁶ UNSELD, Siegfried. Hermann Hesse: eine Werkgeschichte. S.132

erforscht habe – entwickeln. Sie zusammen bilden Hermann Hesses eigenes Leben wie einen Entwicklungsroman ab und alle zusammengefügt schaffen ein Gesamtwerk, das das wahre Leben Hermann Hesses beschreibt.

Zunächst habe ich Hermann Hesse kennengelernt, als ich sechzehn Jahre alt war und ich *Der Steppenwolf* gelesen habe. Ich war von Hesse entzückt und erkannte, dass ich mit ihm viele gleiche Lebens- und Philosophiegedanken habe. Ich fand in Hesse meinen Lieblingsschriftsteller, und in den folgenden Jahren habe ich noch *Peter Camenzind*, *Demian*, *Siddhartha*, *Narziss und Goldmund*, *Klingsors letzter Sommer*, *Rosshalde*, *Unterm Rad* und eine Gedichtsammlung gelesen. Für mich war die Entscheidung ganz eindeutig, welches Thema ich für meine Bachelorarbeit wählen möchte. Über Hermann Hesses Leben und Werk wurden schon tausende Bücher und Arbeiten geschrieben und es ist schwer etwas neu in seiner gründlich durchforschten Geschichte zu finden. Trotzdem hat niemand diese fünf konkreten Werke gegeneinander autobiografisch verglichen. Fünf Bücher zu vergleichen ist ein ziemlich breites Thema für eine Bachelorarbeit und es könnte noch umfangreicher sein.

Literaturverzeichnis

Primärliteratur

HESSE, Hermann. Demian: die Geschichte von Emil Sinclairs Jugend. 1. Aufl. dieser Ausg. Frankfurt am Main: Suhrkamp. S.246. ISBN 9783518417607.

HESSE, Hermann. Der Steppenwolf. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1999.306s. ISBN 3518366750.

HESSE, Hermann. Narziß und Goldmund. 10. Aufl., 241. - 280. Tsd. Berlin: Suhrkamp, 1963, S.309. ISBN 3518367749.

HESSE, Hermann. Peter Camenzind: Roman. 1. Aufl. dieser Ausg. Berlin: Aufbau-Verlag, 2006. S.166. ISBN 3518366610.

HESSE, Hermann. Siddhartha: eine indische Dichtung. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2004. S.159. ISBN 3-518-41623-5.

Sekundärliteratur

BALL, Hugo. Hermann Hesse: sein Leben und sein Werk. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002. S. 148. ISBN 978-3-8619-9256-1.

BELOW, Jürgen. Hermann Hesse-Handbuch: Quellentexte zu Leben, Werk und Wirkung. Frankfurt a.M: P. Lang. Bd. 11. 2012. S. 574. ISBN 3-631-63186-3.

BÖTTGER, Fritz. Hermann Hesse: Leben, Werk, Zeit. 7. veränderte Aufl. Berlin: Verlag der Nation, 1990. S. 540. ISBN 3373003490.

DECKER, Gunnar. Hermann Hesse: der Wanderer und sein Schatten : Biographie. München. Hanser. Bd. 11. 2012, S. 703. ISBN 34-462-3879-4.

HESSE, Hermann. Gesammelte Briefe. Bd. 2 1922-35. Hrsg.: Ursula und Volker Michels. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1979. S. 560. ISBN 3-518-03161-9.

HESSE, Hermann. Klingsors letzter Sommer. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1985. S. 112. ISBN 3-518-37695-0.

HESSE, Ninon. Kindheit und Jugend von Neunzehnhundert. Hermann Hesse in Briefen und Lebenszeugnissen. Frankfurt am Main: Suhrkamp. 1984. S. 180. ISBN 3-518-37502-4.

MIDDELL, Eike. Hermann Hesse: die Bilderwelt seines Lebens. 5. Aufl. Leipzig: Reclam, 1990. S. 333. ISBN 3-790-0603-3.

MILECK, Joseph: Hermann Hesse - Dichter, Sucher, Bekenner. Eine Biographie. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1987. S. 441. ISBN 3-518-37857-0.

SOLBACH, Andreas. Hermann Hesse: die poetologische Dimension seines Erzählens. 1. Aufl. dieser Ausg. Berlin: Aufbau-Verlag, 1963, S. 309. ISBN 978-382-5361-051.

UNSELD, Siegfried. Hermann Hesse: eine Werkgeschichte. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1973. S. 319. ISBN 3-518-06643-9.

ZELLER, Bernhard. Hermann Hesse: mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. 31. Aufl. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1996. S. 192. ISBN 3-499-50085-X.

Internetquellen

ATSUSHI IMAI. MIT EINEM GELEITW. VON JOHANN HOLZNER. Das Bild des ästhetisch-empfindsamen Jugendlichen: deutsche Schul- und Adoleszenzromane zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Wiesbaden: Dt. Univ.-Verl. 2001. S.92. ISBN 38-244-4452-6. URL: <https://goo.gl/ZRHDFE>. [abgerufen am 15.11.2016]

Brief Hermann Hesses an seinen Vater vom 14. September 1892 aus der Heilanstalt Stetten. URL: <https://www.hermann-hesse.de/node/1356>. [abgerufen am 15.11.2016]

Der Dichter und seine Frauen: "Von sich aus hätte Hesse nie geheiratet". URL: <http://www.n-tv.de/leute/buecher/Von-sich-aus-haette-Hesse-nie-geheiratet-article6921556.html>. [abgerufen am 15.11.2016]

Die seelische Entfaltung Harry Hallers durch den Einfluß von Hermine, Pablo und vom Humor. URL: <http://www.nthuleen.com/papers/154paper.html>. [abgerufen am 15.11.2016]

FRICKE, Petra. Darstellung und Bedeutung der weiblichen Figuren in Hermann Hesses Romanen der zwanziger Jahre. 2012. URL: <http://www.gss.ucsb.edu/projects/hesse/papers/fricke-hesse.pdf>[abgerufen am 15.11.2016]

Friedhoff Sant'Abbondio. URL: <http://www.stabbondio.ch/index.php/il-complesso-monumentale-di-santabondio/cimiteri>. [abgerufen am 15.11.2016]

Hermann Hesse und seine Frauen. URL: <https://www.hermann-hesse.de/archiv/2012/11/05/hermann-hesse-und-seine-frauen>. [abgerufen am 15.11.2016]

Hermann Hesses zweite Ehefrau Ruth Wenger. URL: <https://www.hermann-hesse.de/node/854> [abgerufen am 15.11.2016]

HESSE, Hermann. Entweder ein Dichter oder gar nichts: Kurzgefasster Lebenslauf: Hermann Hesse über sich selbst. Hermann Hesse. URL: https://www.hermann-hesse.de/files/pdfs/de_autobio.pdf. [abgerufen am 15.11.2016]

HESSE, Hermann. O Freunde, nicht diese Töne!. URL: <https://goo.gl/KYUrMt> [abgerufen am 15.11.2016]

HEUSS, Theodor. Hermann Hesse, der „vaterlandslose Gesell“. Neckar-Zeitung, 1. 11. 1915. Faksimile, Stadtarchiv Heilbronn. URL: <http://www.theodor-heuss-haus.de/theodor-heuss/kaiserreich/> [abgerufen am 15.11.2016]

HILBERT, Matthias. Die geheimnisvolle Elise. URL: <http://wochenblatt.swp.de/wochenblatt/goeppingen-geislingen/lokales/art1174314,1574987>. [abgerufen am 15.11.2016]

Ludwig Finckh. URL: https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Ludwig_Finckh&oldid=159981597 [abgerufen am 15.11.2016]

VOLKER, Michael. "Spitzbübischer Spötter" und "treuherzige Nachtigall"? Thomas Mann und Hermann Hesse. Frankfurter Bürgerstiftung. 2009, S.26. URL: http://www.frankfurterbuergerstiftung.de/sites/default/files/vortrag_michels.pdf. [abgerufen am 15.11.2016]

The Nobel Prize in Literature 1946. URL: http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1946/ [abgerufen am 15.11.2016]

Anhänge

Abbildung 1: Figurenkonstellation – Peter Camenzind

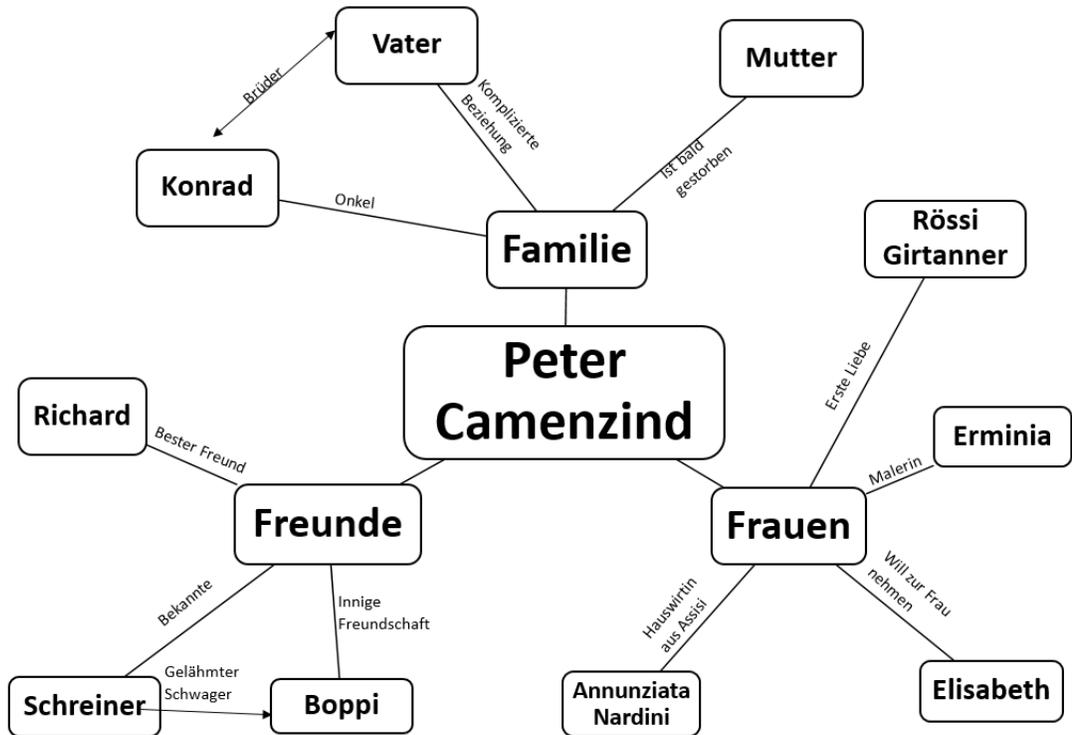


Abbildung 2: Figurenkonstellation – Demian

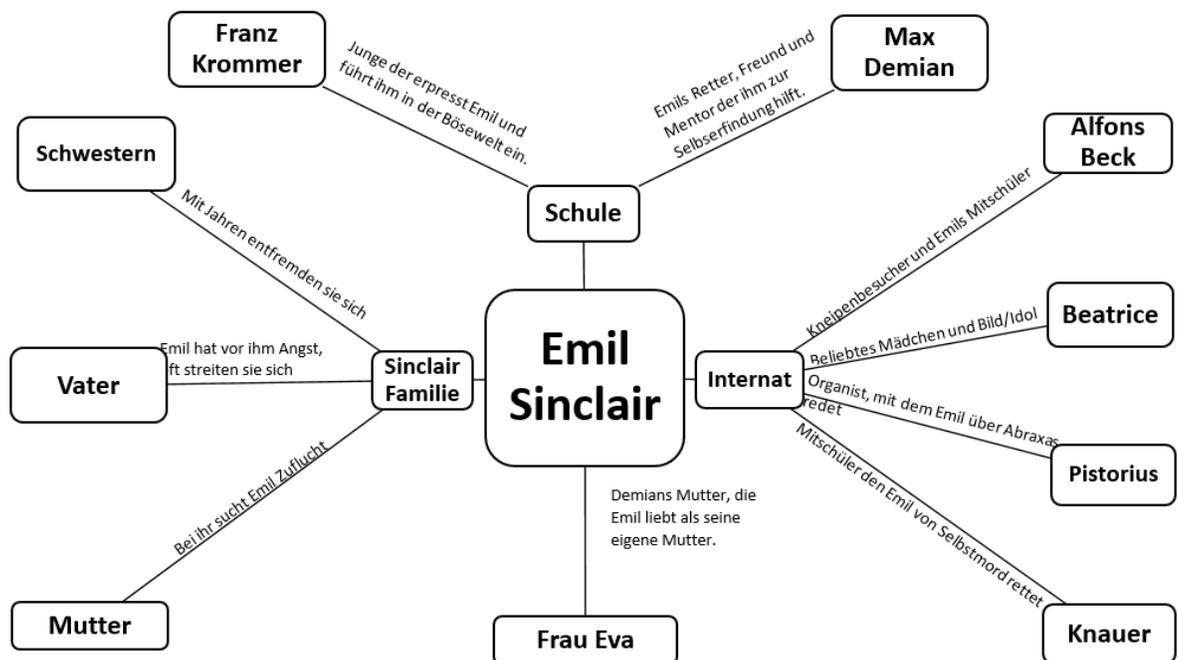


Abbildung 3: Figurenkonstellation – Siddhartha

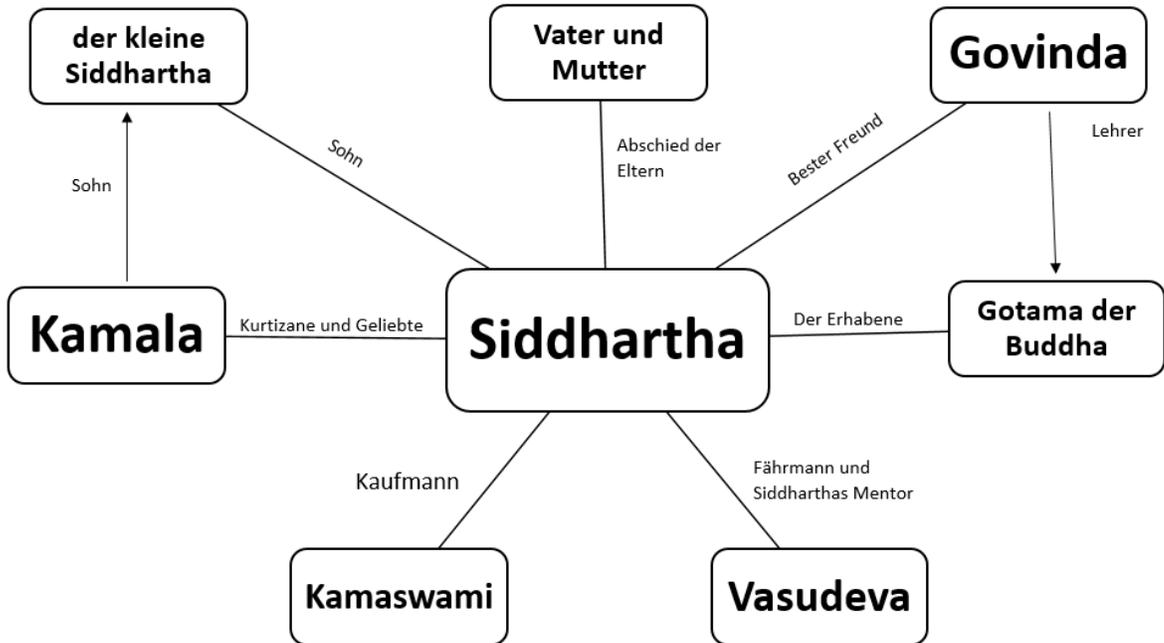


Abbildung 4: Figurenkonstellation – Steppenwolf

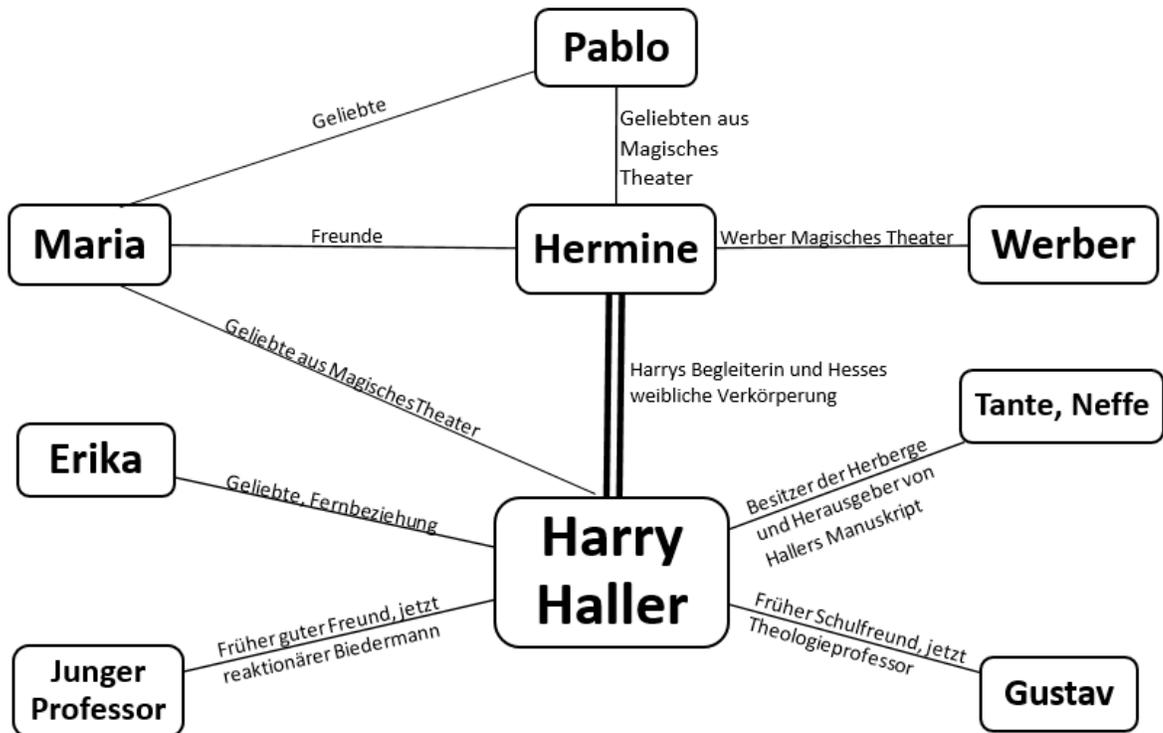


Abbildung 5: Figurenkonstellation – Narziß und Goldmund

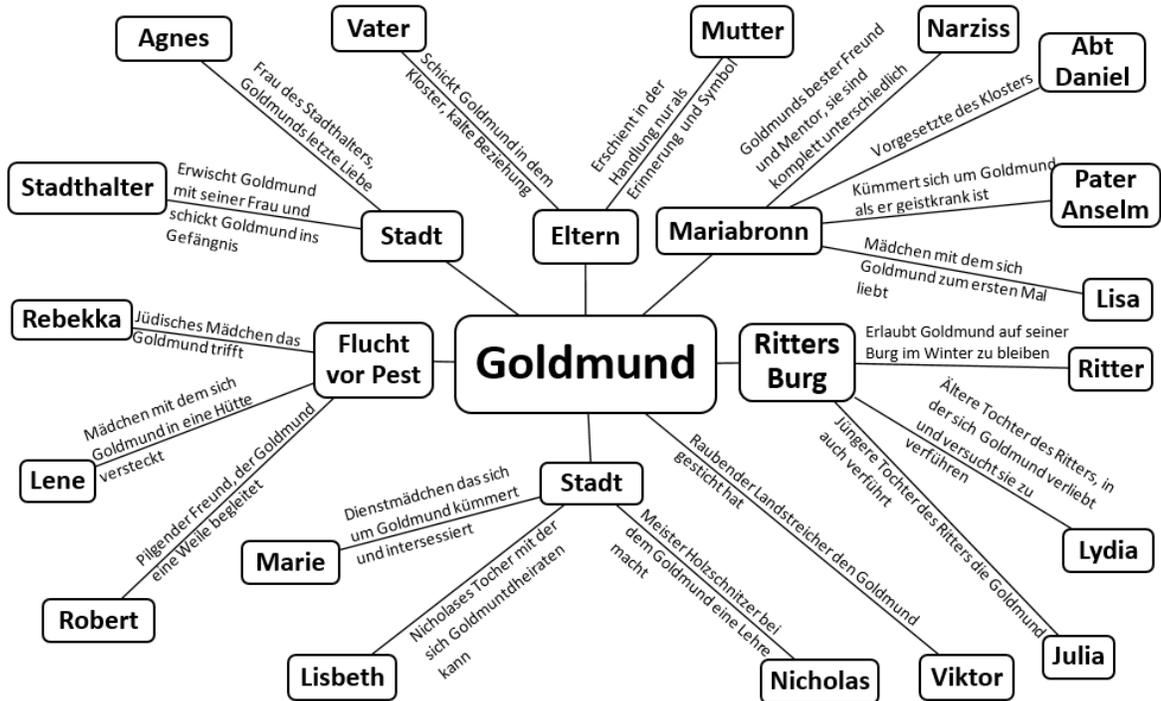


Abbildung 6: Hesses Lebensstationen in Deutschland und in der Schweiz

