

## POSUDEK OPONENTA

### Tvorba hudební identity

(DIPLOMOVÁ PRÁCE)

Autor práce: Bc. Filip Semerák

Vedoucí práce: PhDr. Jana Jetmarová, Ph.D.


Autor věnoval svou diplomovou práci problematice skupinové identity lokálních hudebních skupin z východních a středních Čech. Práce je velmi dobře podložena nejen antropologickým terénním výzkumem, neboť autor je aktivním hudebníkem, ale i odpovídající odbornou literaturou. Práce navazuje na výzkum, který prováděl pro svou bakalářskou práci. V úvodních kapitolách autor upozorňuje na chyby a omyly, jichž se při původním výzkumu dopustil. Tato sympatická sebereflexe svědčí o schopnosti učit se z vlastních chyb a schopnosti kritického myšlení.

Dlouhodobý pohyb v prostředí lokálních kapel a z něj plynoucí dobrá znalost tohoto prostředí a jeho protagonistů, umožnila autorovi vytvořit zajímavou práci na téma identity hudebních skupin. Autor využívá přiměřenou formou svých aktérských zkušeností z organizování hudebních akcí a psychologických postřehů, ať už píše o vytváření skupinové identity, o skupinové soudržnosti nebo o pojetí moci uvnitř skupiny.

Práce má promyšlenou strukturu a je velmi dobře a přehledně zpracovaná. Závěry, k nimž na základě výzkumu a analýzy shromážděných dat dospívá, jsou dobře artikulovány. Práce má rovněž slušnou jazykovou úroveň a jejím kladem jsou i přílohy a

obrázky v textu. Mám jedinou výhradu - přepisy strukturovaných rozhovorů jsou omezeny na dva hudebníky, což považuji za nedostatek. Autor neuvádí, co jej k tomu vedlo. Jako celek však hodnotím práci velmi příznivě, doporučuji ji k obhajobě a **navrhuji ji hodnotit stupněm výborně.**

Praha 3. 8. 2016

  
Vypracoval: Mgr. Zbyněk Andrš, Ph.D.