

Oponentský posudek bakalářské práce

Jež, Aleš: *Imaginace a praxe skateboardingu*. Katedra sociálních věd, FF UPa, Pardubice 2016. 50 stran.

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Tomáš Ryška, Ph.D.

Předložená bakalářská práce se zabývá skateboardingem a jeho vývojovými tendencemi, které jsou ovlivněny společenskými a mocenskými strukturami. Autor si klade výzkumnou otázku: „*Jak si skateboarding zachovává místo pro svou existenci, blízkou alternativě undergroundovému pojetí bytí?*“ (str. 8-9) Svůj výzkum opírá o koncepty Pierra Bourdieuho a Michela Foucaulta.

Autor práci rozčlenil do deseti kapitol. V úvodních kapitolách autor definuje pojem imaginace podle Nakonečného (2009), poetickým způsobem se snaží přiblížit prožitky skateboardisty při jízdě. Následují rozsáhlejší kapitoly věnované historii skateboardingu v USA, v Evropě a v bývalém Československu. V dalších kapitolách pracuje s pojmy sociální agregát, publikum, komunita (Reichel 2004, 2008), habitus (Bourdieu, v češtině 1998). Samostatnou kapitolu tvoří skateboarding jako fenomén, který je ovlivňován mocenskými strukturami, v textu zejména komerční sférou a obecními vyhláškami a pravidly. Ty se podle autora snaží skateboarding vtáhnout a podřídit dominujícím strukturám. Autor se také věnuje kapitalizaci jinakosti. Kapitola týkající se audiovizuální práce přibližuje život skateboardové komunity v Olomouci a přepis rozhovoru, který společně s Martinem Prokšem (další student bakalářského stupně oboru sociální antropologie, který napsal bakalářskou práci o skateboardingu) pořídili s jedním z tamních aktérů. Bylo by zajímavé objasnit, jak se na spoty skateboardisté dostávají.

Výzkum spočíval převážně v zúčastněném pozorování a polostrukturovaných rozhovorech. Autor je sám aktivním skateboardistou a byl tedy v roli „insidera“. Výhody i nevýhody této pozice autor v textu jasně vysvětluje.

Z textu vyplývá, že autor považuje skateboarding za formu alternativního způsobu formování lokální komunity a života. Autor intenzivně pracuje s termínem ideologie, přičemž sám používá mnoho hodnotících soudů, aniž by otevřeně objasnil své pozice. Práci chybí jistý odstup od „černo-bílého“ vidění světa dobra a zla. Bylo by také vhodné vymezit pojem svoboda. V případě pokračování výzkumu bych doporučila zaměřit pozornost i na to, jakým způsobem se generačně vnímá pojetí toho, co je alternativa, a zajisté by bylo zajímavé zabývat se i slangem.

Bakalářskou práci doplňuje film. Bylo by zajímavé, kdyby autor v textu objasnil, zda byl či nebyl přítomností kamery ovlivňován průběh a realizace výzkumu.

Předložená bakalářská práce splňuje požadavky kladené na absolventskou práci bakalářského studia oboru sociální antropologie. Její úroveň snižuje množství překlepů a gramatických chyb, zejména v interpunkci a ve shodách předmětu s přísudkem. Na základě výše uvedeného proto navrhuji hodnocení práce velmi dobře.

Dne 10. 8. 2016



PhDr. Livia Šavelková, Ph.D.