

Posudek oponenta

Diplomová magisterská práce

BcA. Barbory Glombové

Restaurování polychromované sochy Svatého Václava z Národního muzea; Odolnost retušovacích prostředků vůči stárnutí

Vedoucí diplomové práce: Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.

Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování

570 01 Litomyšl, Jiráskova 3

Konzultant teoretické části: Ing. Renata Tišlová, Ph.D.

Oponent: MgA. Lucie Bartůňková

Zadání diplomové práce

Diplomová práce je rozdělena na praktickou a teoretickou část.

V teoretické části práce se studentka věnuje výzkumu, zaměřenému na odolnost retušovacích prostředků vůči stárnutí.

Praktická část je zaměřena na restaurátorský průzkum a restaurování sochy Svatého Václava z Lapidária Národního muzea v Praze. Při provádění retuší studentka využila výsledků z teoretické části diplomové práce.

I. ČÁST DIPLOMOVÉ PRÁCE (teoretická část)

V teoretické části práce byla provedena rešerše literatury a pramenů historických a současných pojmů používaných k retušování uměleckých děl. Experimentální část je zaměřena na testování stability retuší vůči umělému stárnutí světlem a vlhkostí. Do porovnání byly zařazeny dva typy systémů: jednak polymerní pojiva, z nichž byly připraveny barvy smícháním s pigmentem, druhou skupinu pak tvořily komerční malířské barvy různého chemického složení. K vyhodnocení byla použita metoda spektrofotometrie a optické mikroskopie. Diplomantka provedla výběr testovaných prostředků především s ohledem na restaurovanou sochu svatého Václava, zároveň však zvolila prostředky, které se v současnosti běžně užívají v restaurátorské praxi.

V úvodních kapitolách se studentka podrobně věnuje popisu vlastností historických i novodobých pojmů retuší. V experimentální části specifikuje a zdůvodňuje výběr a charakteristiku užitých pojmů a popisuje přípravu vzorků pro laboratorní analýzy. Závěrečné kapitoly jsou opatřeny doprovodnou obrazovou přílohou, ze které je velmi dobře patrný postup práce v laboratoři. Práce je dále doplněna podrobnými tabulkami, grafy a barevnými kartami pojmů. Stěžejní fotografie jsou opatřeny barevnou škálou.

Teoretická část práce je přehledná a srozumitelná. Diplomantka pracuje i se současnou zahraniční literaturou z praktické ale i teoretické oblasti.

V závěru zmiňuje Barbora Glombová zajímavou spojitost svého výzkumu s dnes již legendárním sporem Slánský-Petr, který se týkal mimo jiné problému ideálního retušovacího prostředku pro nástěnné malby.

Hlavní přínos teoretické části práce spatřuji v překvapivých výsledcích, ze kterých vyplývá, že na stabilitu vůči působení světla i vlhkosti byly jednoznačně lepší systémy připravené z pojiva a práškového minerálního pigmentu, než komerčně dodávané barvy. Tento fakt je pozoruhodný především tím, že studentka z komerčně dostupných prostředků testovala mimo jiné komerční barvy, které jsou obecně považovány za velmi kvalitní a vhodné pro restaurátorskou praxi. Akvarelové barvy Schmincke jsou běžně s úspěchem používány i zahraničními kolegy a to i v objektech s velmi vysokou vzdušnou vlhkostí. Výsledky zde předložené práce přímo vybízejí k dalšímu rozvíjení v některé z budoucích diplomových prací. Nesporným přínosem pro restaurátorskou praxi by byl výzkum stárnutí komerčních restaurátorských barev na uměleckých dílech vystavených přirozeným podmínkám stárnutí.

II. ČÁST DIPLOMOVÉ PRÁCE (praktická část)

Praktická část dokumentuje celý průběh restaurování polychromované sochy svatého Václava z Lapidária Národního muzea v Praze. Součástí restaurátorského zásahu byla strukturální konsolidace, snímání druhotných přemalob, zajištění historických plastických doplňků a polychromie a retuš.

Diplomantka provedla podrobný restaurátorský a umělecko-historický průzkum. Byly učiněny laboratorní analýzy odebraných vzorků. Výsledky jednotlivých průzkumů zvládla studentka vhodně interpretovat a na jejich základě připravila koncepci restaurátorských prací a následně provedla na díle restaurátorský zásah. Práce byly provedeny velmi citlivě a pečlivě s ohledem na umístění díla v Lapidáriu Národního muzea.

Dokumentace praktické práce splňuje po formální stránce všechny náležitosti. Fotodokumentace je systematická, velmi důsledná a veškeré důležité pracovní postupy jsou zde zaznamenány. Zásadní etapy prací jsou vyfotografovány s barevnou škálou. V příloze se nalézají kompletní výsledky provedených chemicko-technologických analýz barevných vrstev.

S časově i technologicky náročným úkolem praktické práce si Barbora Glombová poradila velmi dobře a práci provedla ve vysoké kvalitě.

Předloženou diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně**.

V Litomyšli dne 12.6. 2016

Lucie Bartůňková